

(ملحوظة : جزء آيات القرآن- د/ح - يباع منفصلاً)

جزء د/ك

أهمية علم الصوت والصرف ورصد التغيرات الصوتية والصرفية التي تحدث للأفعال سواء أكانت ماضية أم مضارعة
1 -يختص علم الصرف بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة (?)

2- جعل الكلمة على صيغ مختلفة لأداء ضروب من المعاني فإذا كان لديك أصل لغوي مثل (ك-ت-ب) تستطيع أن تأتي منه بعده صيغ صرفية للدلالة على بعض المعاني، نحو: كاتب- مكتوب- كتابة- كتب- كاتب- يكتب ، هذا التغيير وفقاً لعلم

.....
(الصرف - النحو - اللغويات)

3-اختلاف صيغ الاسم للمعاني التي تطرأ عليه كالتصغير والتكسير والتثنية والجمع... وسواها تغيير وفقاً لعلم النحو (x)
* وفقاً لعلم الصرف

4-تغيير الكلمة من أصلها لغرض آخر غير اختلاف المعاني نحو تغيير الفعل (قَوْل) إلى (قَالَ)، هذا التغيير لم يأت لفرق معنوي أو دلالي هذا من اهتمامات علم الصرف
(?) .

5- يهتم علم النحو بالتغيير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتها يحاول إظهار ما في فروعها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإحلال وإبدال

(x) علم الصرف

6- الفعل حين بنائه لما لم يسم فاعله تحدث فيه تغييرات
(?)

7- التغيرات التي تحدث للفعل تدرس من خلال الناحية الصوتية فقط
* الناحية الصوتية والصرفية معاً
(x) .

8- لكي تتحول الجملة من البناء للفاعل إلى البناء لما لم يسم فاعله نقوم بإجراء بعض التغييرات فيحل المفعول به أو ما ينوب مكانه محل الفاعل فيأخذ جميع أحكامه من لزوم الرفع ووجوب التأخير وعدم التعدد وعدم جواز حذفه.
(?)

9- عند بناء الفعل لما لم يسم فاعله نضم أوله ويكسر ما قبل آخره إذا كان : (ماضيا- مضارع- أمراً)

10- عند بناء الفعل ما لم يسم فاعله نضم أوله ونفتح ما قبل آخره إذا كان : (ماضيا- مضارع- أمراً)

11- " إن الفعل يجب تغييره إلى فُعل أو يُفعل ولا أريد بذلك هذين الوزنين فإن ذلك لا يتأتى إلا في الفعل الثلاثي وإنما أريد أنه يضم أوله مطلقاً ويكسر ما قبل آخره في الماضي ويفتح في المضارع ثم بعد ذلك يقام المفعول به مقام الفاعل فيعطي أحكامه كلها فيصير مرفوعاً بعد أن كان منصوباً وعمدة بعد أن كان فضلةً وواجب التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التقديم عليه" هذا الرأي لـ (ابن هشام - سيبويه - محمد محي الدين)

12- إن حركات الإعراب التي تخص آخر الفعل سواء بفتح ما قبل الآخر إذا كان مضارعاً أم كسر ما قبل الآخر إذا كان ماضياً تكون إما تحقيقاً أو تقديرًا. هذا الرأي لـ (ابن هشام - سيبويه - محمد محي الدين)

13- نائب الفاعل : هو كل اسم حذف فاعله لغرض من الأغراض وأقيم هو مقامه وغير عامله إلى صيغة فُعل يضم أوله وكسر ما قبل آخره قبل الماضي أو يُفعل بضم أوله وفتح ما قبل آخره ويكون ذلك تحقيقاً ويكون تقديرًا .
(?)

14- (ضَرَبَ زيدٌ) والأصل ضَرَبَ عمرو زيدا حذف الفاعل وهو عمرو وأقيم المفعول وهو زيد مقام الفاعل فصار مرفوعاً بعد أن كان منصوباً وعمده بعد أن كان فضلة..... (تحقيقاً – تقديرأ)

15- (كيل الطعام) والأصل (كَيْلٌ) فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت منها إلى الكاف بعد حذفه حركة الكاف الأصلية وهي الضمة فصار (كَيْلٌ) بكسر الكاف وسكون الياء فكسر الياء وهي الحرف الذى قبل الحرف الآخر مقدر..... (تحقيقاً – تقديرأ)

16- (شُدَّ الجِزَاءُ) والأصل (شُدِّدَ) فأدغم أحد المثلين فى الآخر فكسر أولهما مقدر..... (تحقيقاً – تقديرأ)

17- يتمتع أن يحول الفعل إلى "ما لم يسم فاعله" أن يكون الفعل المراد تحويله إلى البناء على صورة فعل الامر. (?)

18- المانع من الأمر بالصيغة فيه حصول اللبس بين كونه من المبني للفاعل فيراد حصول ذلك المأمور به من خصوص المخاطب أو من المبني للمفعول فيراد حصوله من أى فاعل كان. هذا الرأي لـ (محمد علي بن علان الشافعي- ابن هشام – محمد محي الدين)

19- والأمر بالصيغة لا ينبى من فعلنا المجهول يا معتنى خشية إلباس ولكن تجتني باللام مع مضارع كليعتنى هذا النظم لـ (محمد علي بن علان الشافعي- ابن هشام – محمد محي الدين) في امتناع فعل الأمر للبناء للمجهول.
20- إذا كان الفعل المراد بناؤه ناقصاً مثل: كان وكاد وأخواتهما فالصحيح أنه لا يبنى لما لم يسم فاعله ولا تجري عليه أحكام المبني لما لم يسم فاعله. (x) يبنى وتجرى عليه الأحكام بشرط الإفادة وعدم اللبس .

21- من المستقبح عدم بناء الأفعال الناقصة لما يترتب عليه من ثقل فى النطق وقبح في الجرس (x) من المستحسن

22- بناء الجملة (لما لم يُسم فاعله) يخضع لقواعد خاصة حددها النحاة العرب وأفاضوا في شرحها ليصلوا في النهاية إلى معايير يضبطون بها طرق صياغة الفعل بصورة تستوعب أشكاله (?)

23- إن كان الفعل ماضياً خالياً من التضعيف ضم أوله وكسر ما قبل آخره : وَصَلَ- وَصِلَ، ضَرَبَ- ضَرِبَ. (صحيح العين – معتل العين)

* قوله تعالى: (والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون)
* وقوله تعالى: (كُتِبَ عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً لى المتقين)
- إن كان الفعل ضم أوله وفتح ما قبل آخره : يَنْتَحِي- يُنْتَحَى، يَضْرِبُ- يُضْرَبُ (ماضي – مضارعاً – أمر)

* قوله تعالى (أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فلا يُخَفَّف عنهم العذاب ولا هم ينصرون)
* قوله تعالى : (فاليوم لا تُظلم نفس شيئاً ولا تجزون إلا ما كنتم تعملون)

25- إن كان الفعل المبني لما يسم فاعله ماضياً مبدوءاً بـتاء زائدة (ضم أوله وثانيه – فتح أوله وثانيه – كسر أوله وثانيه) مثل : تَعَاوَلَ >-- تَعَوَّلَ ، تَفَضَّلَ >-- تَفَضَّلَ

26- سبقوا هوء وأعنقوا لهواهم فتخرموا، وكل جنب مصرع
- يقول ابن هشام " الشاهد فيه قوله فإنه فعل ماض مبدوء بالتاء الزائدة فلما بني للمجهول ، ضم أوله أتبع ثانيه لأوله ، وهكذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بنائه للمجهول"
(بقوا – أعنقوا – تخرموا)

27- إن كان الفعل المبني لها لم يُسم فاعله مبدوءاً بهزمة وصل (ضم أوله وثالثه – ضم أوله وثانيه – ضم ثانيه وثالثه) اسْتَحْلَى >-- اسْتَحْلَى، اقْتَدَرَ >-- اقْتَدَرَ ، انْطَلَقَ >-- انْطَلَقَ

* ومنه قوله تعالى : (إِذْ نَبَرْنَا الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ)

الشاهد : ضمت الألف فيه لضممة الثالث، وضممة الثالث لما لم يُسم فاعله، لأنه إنما يضم له أول المتحرك من الفعل فيما بني عليه ، وألف الوصل لا يعتد به لأنه وصلة إلى التكلم بالساكن فإذا اتصل بمتحرك استغني عنه"
28- إن كان الفعل الماضي المبني لما لم يسم فاعله ثلاثياً، معتل العين ، فيجوز في فائه :
(ثلاثة أوجه – أربعة أوجه – خمسة أوجه)

29- (وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ) ، يستشهد به على..... (إخلاص الكسر - إخلاص الضم – الإشمام)..... ، وقلب عينه التي هي ألف ياء ومناسبة كسر ما قبلها مثل قبل وبيع وخيف وصيم .

29- ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بُوعَ فاشتريتُ
- موضوع الشاهد (ينفع – بوع – اشتريت) ، إخلاص الضم: وقلب عينه التي هي الألف واواً لمناسبة ضم ما قبلها .

30- صوت بين حركة الضمة والكسرة لا يظهر إلا في النطق فقط وهي لهجة لبعض العرب قرئ بها قوله تعالى: (وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)
(الإدغام – الإشمام – الإظهار)

31- قرئ.....الفاعلين قيل وغيض وهي – كما جاء في شرح المفصل- قراءة الكسائي.
(بالإشمام – بالإدغام – بالإظهار)

32- النحاة أجازوا الضم والكسر والإشمام في كل فعل أجوف
(?)
* اشترطوا عدم اللبس في الفعل وخاصة عندما يسند إلى ضمير تكلم ، أو خطاب سواء أكان الضمير فيهما للمفرد المذكر أم لغيره وكذلك إذا أسند لنون النسوة الدالة على الغائبات.

33-الفعل (ساد) وأشباهه إذا أسند لضمير متكلم أو مخاطب من غير أن يبين لما لم يسم فاعله، قلنا عند الضم :.....
(سَدَّتْ - سَدَّتْ - سَدَّتْ)

* ولو بنينا الفعل لما سمي فاعله قلنا (سَدَّتْ) أيضا فيقع اللبس بين بناء الفعل للفاعل وبنائه لما لم يسم فاعله وفراراً من هذا اللبس يجب علينا البعد عن ضم الحرف الأول في هذه الصورة المبنية لما لم يسم فاعله واستعمال الكسر أو الإشمام .

- إذا كان الفعل الأجوف يائياً فله حالتان الضمة والإشمام -لئلا يحدث اللبس –
* فلا نقول (بُعْتُ) عند بنائه لما لم يسم فاعله لئلا يحدث اللبس وإنما نقول (بُعْتُ)

34- إذا كان الفعل ثلاثياً مضعفاً بمعنى أن عينه ولامه من جنس واحد نحو الفعل : (عَدَّ) في : (عَدَّ الصرْفِيَّ المال) جاز في فائه الأوجه الثلاثة (الضم – الكسر – الإشمام)
(?)

35- إخلاص الضم في الفعل ثلاثياً مضعفاً بمعنى أن عينه ولامه من جنس واحد هو الأكثر هنا فالإشمام، فالكسر الخالص
(?)

36-تكتب " عرفت أن المال قد عُدَّ " بضم العين فقط
العين أو كسرهما (x)

37- يتمتع الإشمام في حركتها عند النطق
يجوز (x)

* إذا خيف اللبس في وجه من الثلاثة وجب تركه إلى غيره كالفعل (عَدَّ) (رَدَّ) وأشباههما، فإن فعل الأمر منهما يكون مضمون الأول، فيلتبس به الماضي المبني لما لم يُسمَّ فاعله إذا كانت حركة فائه الضمة إذ يقال: عُدَّ المال، ورُدَّ العدو. فلا تتضح حقيقة الفعل، أهو فعل ماض مبني لما لم يُسمَّ فاعله أم فعل أمر؟ وفي مثل هذه الحالة يجب العدول عن الضم إلى الكسر أو الإشمام لأنَّ الكسر والإشمام لا يدخلان أول هذين الفعلين إذا كان للأمر.

38- قرئت الأيتان الكريمتان (ولو ردوا تنادوا لما نهوا عنه)، و (هَـذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا) ب
(الإشمام- إخلاص الضم - إخلاص الكسر)

- إذا كان الفعل معتل العين علي وزني (افتعل) و (انفعل) من نحو: (انقاد - انهال - انهيار ...) ومثل: (اختيار - اجتاز - احتال ..) فإن النحاة يجرون على فائه ما يجروه على فاء (باع) من ضم أو كسر أو إشمام فنقول: اختارَ: اختارَ - اختيرَ، انقاد: انقود - انقيد (?)

40- إذا كان الفعل ماضي مضعفاً ثلاثي فإنه عند تحويله لما لم يُسمَّ فاعله يصير على ثلاث حالات (x) غير ثلاثي

41- إذا كان الفعل على وزن نحو: انسَدَّ- اشْتَدَّ-.. فيبني لما لم يُسمَّ فاعله جاز في حرفه الثالث - عند أمن اللبس - الضم الخالص نطقاً وكتابةً أو الكسر الخالص كذلك أو الإشمام نطقاً وفي كل حالة من الثلاث يتحرك الحرف الأول، وهو همزة الوصل بمثل حركة الحرف الثالث: (انفعل وافتعل - أفعل وفعل - فعلل)

42- إذا كان الفعل على وزن (نفعَل) مثل تحَدَّد - تَكَلَّمَ، فإنه عند بنائه لما لم يُسمَّ فاعله فنقول على الترتيب: تُحَدَّد - تُكَلَّم:
(يضم أوله وثانيه ويكسر ما قبل الآخر - يفتح أوله وثانيه)

43- إذا كان الفعل المضعف على وزن (استفعل) نحو: استقرَّ - استعدَّ فإذا بني ضم أوله وثالثه و..... فتصبح الأفعال أُسْتَقَرَّ، أُسْتَعِدَّ: (فتح رابعه - كسر رابعه- ضم رابعه)
- إذا كان الفاعل الذي يراد تحويله إلي البناء لما لم يُسمَّ فاعله

44- مضارعاً أجوف مثل: يقول، يعود، يبيع، يستريح، يغتال، يرتاح، فإنه.....
(يضم أوله ويفتح ما قبل حرف العلة- يضم أوله ويكسر ما قبل حرف العلة)

45- إن كان حرف العلة..... بقى على حاله فيقال: يُقال، يُعاد، يُباع، يُستراح، يُغتال، يُرتاح.. ومنه قوله تعالى: (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْرِضُونَ) (ألفاً - ياء - واو)

46- إن كان الفعل مضعفاً من نحو: يمتدُّ - يشتدُّ - يستمدُّ فإنه عند بنائه لما لم يُسمَّ فاعله يضم أوله فيقال: يمتدُّ - يشتدُّ - يستمدُّ :
(يكسر ما قبل حرف التضعيف - يفتح - يضم)

47- حيل الأصل فيها (حال - حيل - حُول) في قوله تعالى: (وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ)
* الأصل (حُول) فقلبت حركة الواو على الحاء فانقلبت ياء ثم حذفت حركتها لنقلها، فالحول بمعنى المنع والحجز.

- ويؤدي بناء الفعل الماضي "لما لم يُسمَّ فاعله" إلى التغيير في أصواته الأصلية
48- قوله تعالى: (وإذا الرسل أقتت) ، الفعل (أقتت) أصل الهمزة هنا ألف
(x)
-أصل الهمزة واو ، ولما انضمت الواو ضمماً لازماً قلبت همزة كقولهم في (جوه) (أجوه)

49-فقوله تعالى: (وإذا الرسل أقتت) فيه (مسألتان - ثلاث - أربع)
المسألة الأولى: أقتت أصلها وقتت ويدل عليه جوه: أحدها: قراءة أبي عمرو وقتت بالواو.
ثانيها: أن أصل الكلمة من الوقت . ثالثها: أن كل واو انضمت وكانت لازمة فإنها تبدأ على الإطراد همزة أولاً وحشوا.

50-قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) :(لا يجوز - يجوز - يجب)..... البديل لأن الضمة غير لازمة.

51-قوله تعالى : (قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ) وقرأ (أُحِي) - من (وحيث) في وزن (فُعِلَ) - جُوِه بن عائد (?)

52- ويقال : أُوحيث إليه، ووحيث إليه . قال العجاج : "وَحِي لَهَا القرار فاستقرت" وأصله (وُحِي) فلما انضمت الواو ضمّاً لازماً همزت، وتقول: أُحِي إليه، فعو مَوْحِي إليه ، فتزد الواو لزوال الضمة عنها، ومثله أُعِد موعود وأرث المال فهو موروث ولا يجوز ماعود ولا ماروثة لزوال الضمة عن الواو، هذا الرأي لـ.....

(ابن جني - ابن هشام - محمد محي الدين)
52-الفعل (أوتوا) أصله (أتوا) ولكن قلبت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها كما في قوله تعالى (أوتوا الكتاب) فهو "فعل ماض وهو فعل ما لم يُسم فاعله .
(?)

53-الأصل في (أأتوا) بهمزتين فصارت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها. والواو ضمير الفاعلين، وهو صلة الذين (?)

54-أما الفعل (يُعَاث) في قوله تعالى : (ثُمَّ يَأْتِي مِن بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُعَاثُ النَّاسُ) يحتمل أن يكون عين الفعل (ياء وألف - ألف و واو - ياء و واو)
* الغوث النفع الذي يأتي علي شدة حاجة ينفي المضرة، والغيث المطر الذي يجي في وقت الحاجة، غائهم الله يغيثهم غيثاً وأصابهم غيث والغيث الكلأ الذي ينبت من ماء السماء وجمعه غيوث. الغياث أصله من الواو ، أغاثه و غوث تغويثاً. إذا قال واغواثه من يغيثني.

55-يؤدي بناء الفعل الماضي "لما لم يُسم فاعله" إلى عدم التغيير في أصواته الأصلية (x) " التغيير "

56-الفعل (قَضَى) فعند بنائه لما سُمي فاعله يقرأ بالألف (?)

56-الفعل قضى عند بنائه لما لم يُسم فاعله تقلب الألف ياء كما في قوله تعالى (وقُضِيَ الأمر) (?)
* أصله قضى الله الأمر، فحذف الفاعل للعلم به ، ورفع المفعول به، وغير الفعل يضم أوله وكسر ما قبل آخره، فالنقلبت الألف ياء.

57- في قوله تعالى : (يَوْمَ يُحْمَى عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَتُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وظُهُورُهُمْ هَذَا مَا كَنَزْتُمْ لَأَنفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ) ، الفعل المضارع المبني لما لم يُسم فاعله تقلب الياء إلى ألف (?)

58-الفعل (يُمنى) في قوله تعالى (أَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَى) مبني لم يسم فاعله فقلبت الياء إلى ألف (?)
- الإدغام

59- ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المتجاورة وهو لا يكون إلا في نوعين من الأصوات هو
(الإظهار - الإدغام- الإقلاب)

60-في الإدغام يكون الصوتان مثلين كإدغام الكاف في الكاف في مثل : سُكَّر - سُكَّر (?)

61-أفي الإدغام يكون الصوتان متقاربين كإدغام اللام في الراء من : قُلْ رَبَّ (?)

62-الإدغام أن تصل حرفا ساكناً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيرتفع اللسان بالحرفين ارتفاعاً واحدة (?)

63- الحرف عند لقائه حرفاً آخر لا يخلو من أحد ثلاثة أقسام

(x) "قسمين"

* يوجد قسم لا يجوز فيه إلا الإدغام ، وقسم لا يجوز فيه إلا الإظهار وقسم يجوزان فيه .

63- لم ترد في القرآن الكريم الكثير من الأفعال التي بنيت لما لم يُسم فاعله وحدث فيها الإدغام (x) "ورد"

64- هناك بعض القراءات المتصلة بالإدغام والتي تعد من الناحية الصوتية فقط

(?)

65- قوله تعالى (فمن اضطر غير باغ ولا عاد) الفعل اضطر، أصله(أضْطَرَّ - اضطر - اضطرر)

* أبدلت تاء الافتعال طاء لتوافق الضاد في الإطباق وحذفت كسرة الراء الأولى وأدغمت في الثانية، وقد قرئ اضطر بكسر الطاء لأنه نقل كسرة الراء الأولى إلى الطاء ولم يحذف الكسرة كما حذفت في قراءة من قرأ بضم الطاء.

66- قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر والكسائي : يكسران وذلك لالتقاء الساكنين (x)

66- قرأ عاصم وحزمة فَمَنْ أَضْطَرَّ بالفتح

(x) " العكس بين المثليين "

67- يتحكم الإدغام في إعراب الكلمة التالية له مباشرة عندما يقع في الحرف الأخير من الفعل (?)

68- (لا تضار والدة بولدها) يتحتمل ثلاثة أوجه

(x)

-تحتمل وجهين : كلاهما جائز في اللغة وإنما احتمل الوجهين نظراً لحال الإدغام الواقع تضار. أحدهما : أن يكون أصله (لا تضار) بكسر الراء الأولى، وعلى هذا الوجه تكون المرأة هي الفاعلة للضرار. يكون المعني : لا تفعل الأم الضرار بالأب بسبب إيصال الضرار إلى الولد، وذلك بأن تمتنع الأم من إرضاعه مع أن الأب ما امتنع عليها في النفقة من الرزق والكسوة، فتلقي الولد عليه.

- الثاني: أن يكون أصله (لا تضار) بفتح الراء الأولى فتكون المرأة هي المفعولة بها الضرار. ومعناه : لا تضار أي لا يفعل الأب الضرار بالأم فينزع الولد مع رغبتها في إمساكها وشدة محبتها له .

69- قوله تعالى : (ولا يضار كاتب ولا شهيد) ، الإدغام الواقع في (لا يضار) له وجه واحد (x) "

وجهان"

- أحدهما : أن يكون أصله لا يضار بكسر الراء الأولى، فيكون الكاتب والشهيد هما الفاعلان للضرار.

- الثاني : أن يكون أصله لا يضار بفتح الراء الأولى، فيكون هما المفعول بهما الضرار

70- قوله تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها)، التحية تفعيل من حييت (x)

* التحية تفعلة من حييت، فالأصل تحيية مثل ترضية وتسمية، فأدغموا الياء في الياء، والتحية السلام وأصل التحية الدعاة بالحياة.

- التذكير والتأنيث

71- إذا كان المؤنث حقيقياً يجب تأنيث الفعل (?)

72- وإذا كان المؤنث مجازياً يجوز تذكير الفعل أو تأنيثه مثل : الدار ، النار (?)

73- يتصل التذكير والتأنيث بالناحية الصوتية أيضاً لما يحدث من تغيير في نطق الفعل، مثل أطفئ النار (?)

74- المؤنث الحقيقي من وضع تاء التأنيث له يشير إلى ذلك المبرد (لابد - يمتنع - يجوز)

75- وجئ نساءك التذكير فهذا هو تأنيث الجمع مؤنث الاسم (لابد - يمتنع - يجوز)

76- في القرآن الكريم قليل من الأفعال التي يؤدي اختلاف القراءة فيها إلى ترجيح تذكيرها أو تأنيثها (x) " كثير "

77- قوله تعالى " ولا يُقبل منها شفاعه " تقرأ بالتاء عند ابن كثير وأبو عمرو وابن محيصن والأعرج وأهل مكة (?)

- أهم التعليقات أو الاحتجاجات المتعلقة بوجوه القراءات:

78- هناك اختلاف في القراءات يتصل بالتذكير والتأنيث ومن ذلك قوله تعالى : (ولا تقبل منها شفاعه) قرأه ابن كثير وأبو عمرو بالتاء وقرأه الباقرن بالياء (?)

علة من قرأه بالتاء أنه أنث لتأنيث لفظ الشفاعه فهو ظاهر التلاوة وبه قرأ الأعرج وابن محيصن وأهل مكة وهو الأصل. وعلة من قرأه بالياء أنه ذكر لأربع علل :

-الأولى: أنه لما فرق بين المؤنث وفعله قام التفريق مقام التأنيث وحسن التذكير

-الثانية: لما كان تأنيث الشفاعه غير حقيقي، إذ لا ذكر لها من لفظها ، لأن التذكير هو الأصل والتأنيث داخل عليه أبداً.

الثالثة : لما كان الشفاعه والشفيع بمعنى واحد حمل التذكير على الشفيع

الرابعة: إن ابن مسعود وابن عباس قالوا : إذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء

79-قوله تعالى: (يجبي إليه ثمرات كل شيء) قرأه نافع بالتاء لتأنيث الثمرات. وقرأ الباقرن بالياء (?)

* قد فرق بين المؤنث وفعله ب (إليه) لأنه تأنيث غير حقيقي، ولأن معنى الثمرات الرزق فحمل على المعنى فذكر والياء الاختيار لأن الجماعة عليه.

80-(زين للذين كفروا الحياة الدنيا) ترك التأنيث في قوله "زين"، والفعل فيها مسند إلى الحياة (?)

* لأنها لم يُسم فاعلها لأن تأنيث الحياة ليس بحقيقي وما لا يكون تأنيثه حقيقياً جاز تذكيره .

81-قوله تعالى : (فمن جاءه موعظة من ربه)، وقوله : (قد جاءكم بصائر) و(وأخذ الذين ظلموا الصيحة) ، يمتنع تأنيثه (x)

- يجوز التذكير : لأن تأنيث ليس بحقيقي وما لا يكون تأنيثه حقيقياً جاز تذكيره.

- الفصل الثاني : ما لم يسم فاعله في الدرس النحوي (التركيب)

المبحث الأول : اللازم والمتعدي

83 -قد يكون الفعل مضارعاً مبنياً لم يسم فاعله مشدداً فيتحول إلى التخفيف كما في قوله تعالى: "تَفْتَحْ" (?)

84-قوله تعالى: (وَيَلْقَوْنَ فِيهَا حَبِيبَةً وَسَلَامًا) "قراءة أبو بكر وحزمة والكسائي بالتخفيف جعلوه ثلاثياً من (لقى يلقى) فيتعدى إلى مفعول واحد

(?)

* تحية دليله قوله (فسوف يلقون غيا)، وقرأ الباقرن بالتشديد جعلوه رباعياً من (لقى) يتعدى إلى مفعولين لكنه فعل لم يسم فاعله فالمفعول الأول هو المضمر في (يلقون) ، والمفعول الثاني الظاهر وهو (غياً).

85-ينقسم الفعل إلى(معتد- لازم- كلاهما)

86-الفعل المتعدي يسمى..... (مجاوز- قاصر)

87-الفعل اللازم هو(المجاوز- القاصر)

88-حفظ محمد الدرس فعل متعدي على الإطلاق (?)

* جاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه، وتتصل به هاء تعود على غير المصدر، نحو زيد ضربه عمرو ، وأن يصاغ منه اسم مفعول تام، أي غير مقترن بحرف جر أو ظرف نحو مضروب .
89-المتعدي على..... (قسمين – ثلاثة أقسام – أربعة أقسام)

90-"حفظ محمد الدرس وفهم المسألة" فعل متعدي إلى (مفعول – مفعولين – ثلاثة مفاعيل) وهو كثير.

91-الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ أو الخبر..... (ظن وأخواتها – أعطى وأخواتها)

92-الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليست أصلهما المبتدأ والخبر (ظن وأخواتها – أعطى وأخواتها)

93- الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل، من باب أعلم ورأى (?)

94-الفعل ما لم يجاوز الفاعل إلى المفعول به ، كقعد محمد، خرج علي..... (متعدي لمفعول – متعدي لمفعولين – لازم)

95-اشتراط الكثير من قدامى النحاة في الفعل عند بنائه لما لم يسم فاعله أن يكون لازماً (x)
* أن يكون متعدياً فاللازم لا ينصب مفعولاً، فالمفعول هو الذي يكون نائباً عن الفاعل بعد حذفه عند بناء الفعل لما لم يسم فاعله

97- اختلف مذهب الزجاج عن مذهب ابن السراج (x) " اتفق "

98-قيد ابن هشام بناء الفعل اللازم لما لم يسم فاعله بقيود وهو تعديه (بظرف – مصدر – كلاهما)

96-"وأعلم أن الأفعال التي لا تتعدى لا يُبنى منها فعل للمفعول لأن ذلك محال ، نحو : قام، وجلس. لا يجوز أن تقول قيم زيد ولا جلس عمرو، فإذا كان الفعل لا يتعدى إلى مفعول فمن أين لك مفعول تبنيه له " هذا القول ينسب لـ
(ابن هشام – ابن السراج – محمد محي الدين)

97-ذهب (الزجاجي) مذهب "ابن السراج" وأشار إلى إجازة سيبويه لبناء الفعل اللازم لما لم يُسم فاعله معللاً ذلك بإضمار مصدر فمثلاً قُعدَ معناه (قُعدَ القعود) (?)

98-إذا كان الفعل غير متعد إلى مفعول لم يجز رده إلي ما لم يُسم فاعله عند أكثر النحويين (?)
* لأنك إذا حذفته فاعله لم يبقَ ما يقوم مقامه، وقد أجازوه بعضهم. على إضمار (المصدر) وهو مذهب سيبويه فيقول : (قعد، وضحك ، كأنه قال) : (قعد القعود) ، (ضحك الضحك) لأن الفعل يدل على مصدره . (رأي الزجاجي)

99-(ولا يُبنى الفعل اللازم للمجهول : إلا مع الظرف أو المصدر المنصرفين المختصين ، أو المجرور الذي لم يلزم الجار له طريقة واحدة، نحو : سِيرَ يومَ الجمعة، ووقف أمام الأمير، وجلس جلوسَ حسن، وفُرح بقدم محمد، بخلاف اللازم حالة واحدة ، نحو : عند، وإذا، وسبحان، وَمَعَاذُ هذا تقييد (ابن هشام – ابن السراج – الزجاجي)
* أي يتشترط أن يكون كلاهما متصرفاً مختصاً أو مع جار ومجرور بحيث لم يلزم الجار له طريقة واحدة

100-من العناصر الأساسية في باب اللازم والمتعدي من الأفعال التي تؤدي إلى تعدي ما هو لازم :.....
(الهمزة - تضعيف العين -التقوية بحرف الجر - جميعها)

- * الهمزة نحو : قعد زيد أقعد زيد عمراً ، تضعيف العين نحو : فَرِحَ زيدٌ >-فَرِحَ زيدٌ عمراً
- التقوية بحرف الجر: نحو قام زيدٌ >-قام بزيد عمرو

101-تعدي الفعل في قوله تعالى : (وما أنزل على إبراهيم) بحرف الاستعلاء وفيما تقدم بحرف الانتهاء (?)

* لوجود المعنيين جميعاً لأن الوحي ينزل من فوق وينتهي إلى الرسل فجاء تارة بأحد المعنيين، وأخرى بالآخر وقيل أيضاً إنما قيل علينا في حق الرسول، لأن الوحي ينزل عليه (إلينا) في حق الأمة لأن الوحي يأتيهم من الرسول على وجه

الانتهاه، وهذا تعسف ألا ترى إلى قوله (بما أنزل إليك) ، و (أنزل إليك الكتاب) وإلى قوله (آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا).

102- تعدى الفعل استهزئ بالألف والسين والتاء في قوله تعالى : (ولقد استهزئ برسل) (x) تعدى بالياء

103- قوله تعالى (وأحضرت الأنفس الشح) تعدى الفعل أحضرت إلى مفعول واحد (x)
- إلى مفعولين أولهما (الأنفس) وقد ورد نائب فاعل أما الثاني فهو كلمة الشح.

104-تعدى الفعل (لقى) في قوله تعالى (ويلقون فيها تحية وسلاماً) إلى مفعولين بدلاً من مفعول واحد لتضعيف العين (?)

* يقول الطوسي : "ولقى فعل متعد إلى مفعول واحد فإذا ضعفت العين تعدى إلى مفعولين وتحية المفعول الثاني"

105-الفعل المتعدى إلى مفعولين إذا بُني لما لم يُسم فاعله فإما أن يكون من باب "أعطى" أو من باب "ظن" (?)

106-إذا كان من باب (أعطى) فهو يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ أو الخبر (?)

* كقولك : كُسي عبدُ الله الثوب، أعطي عبدُ الله المالَ رفعت عبد الله هاهنا كما رفعت في (ضُرب) ، وانتصب الثوبُ والمالُ لأنهما مفعولان تعدى إليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل)، وسببويه يُجوز إقامة أي من المفعولين مقام الفاعل.

107-ذكر ابن عقيل أنه يمتنع إقامة الأول والثاني منهم للاتفاق (x) "يجوز"
* "أعطي عمر درهم. هذا إن لم يحصل لبس بإقامة الثاني ، فإن حصل لبس، وجب إقامة الأول وذلك نحو : أعطيت زيداً عمراً. فيتعين إقامة الأول فتقول : أعطي زيد عمراً . ولا يجوز إقامة الثاني حينئذ لنلا يحصل لبس لأن كل واحد منهما يصلح أن يكون آخذاً.

108- (ظنٌ وأخواتها) يكون فيها الفعل متعدياً إلى مفعولين الثاني منهما خبر في الأصل (?)

109- الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل ك (أعلم وأخواتها) (?)

110- الأشهر عند النحويين وجوب إقامة الأول نائب فاعل ويمتنع إقامة الثاني في باب (ظنٌ وأخواتها) ، والثاني والثالث في باب (أعلم وأخواتها) (?)

* نقول : ظن زيد قائماً ولا يجوز ظن زيداً قائم ، وتقول : أعلم زيداً فرساً مسرجاً، ولا يجوز إقامة الثاني فلا نقول : أعلم زيداً فرساً مسرجاً ، ولا إقامة الثالث ، فلا نقول : أعلم زيداً فرساً مسرجاً.

111- القاعدة العامة عند بناء الأفعال المتعدية لما لم يُسم فاعله أنها تنقص مفعولاً واحداً أبداً (?)

111- إذا كان الفعل يتعدى إلى مفعول واحد فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح بمفعول واحد (x) "بدون مفعول"

112-إذا كان الفعل يتعدى إلى مفعولين فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح متعدباً إلى مفعول واحد (?)

113- إذا كان متعدباً إلى ثلاثة مفاعيل فبنيته لما لم يُسم فاعله أصبح متعدباً إلى مفعولين (?)

114-"إن كان الفعل يتعدى إلى مفعول واحد نحو : ضربت زيداً، أزلت الفاعل وقلت : ضرب زيد، فصار المفعول يقوم مقام الفاعل وبقي الكلام بغير اسم منصوب لأن الذي كان منصوباً قد ارتفع وإن كان الفعل ليتعدى إلى مفعولين نحو : أعطيت زيداً درهماً، فرددته إلى ما يُسم فاعله قلت : أعطي زيد درهماً، فقام أحد المفعولين مقام الفاعل، وبقي منصوب واحد في الكلام

وكذلك إذا كان الفعل ليتعدى إلى ثلاثة مفاعيل نحو : أعلم الله زيداً بكرةً حير الناس إذا رددته إلى ما لم يُسم فاعله قلت : أعلم زيد بكرةً خير الناس فقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقي في الكلام اسمان منصوبان". هذا الرأي لـ..... (ابن يعيش - ابن هشام - ابن السراج)

- المبحث الثاني "ما يصلح أن يكون "نائب فاعل"
115-المصدر - ومثله اسم المصدر - فيصلح للنيابة عن الفاعل بشرطين أن يكون..... (متصرفاً - مختصاً- كلاهما)

116-التصرف هو أن يفارق النصب على المصدرية وينتقل بين حركات الإعراب المختلفة فتارة يكون مرفوعاً ، وأخرى يكون منصوباً أو مجروراً على حسب حالة الجملة
(?)

* مثل "فهم" في نحو " الفهم ضروري للمتعلم، إن الفهم ضروري للمتعلم اعتمدت على الفهم إلخ

117-إذا كان المصدر - أو اسمه - ملازماً للنصب على المصدرية لم يكن متصرفاً ولم يصح اختياره للنيابة عن الفاعل
(?)

* مثل (معاذ) فإن مصدر لم يشتهر استعماله عن العرب إلا منصوباً في نحو : معاذ الله أن يغدر الأمين ، ومثل : (سبحان) فإنه اسم مصدر لم يشتهر استعماله عن العرب كذلك إلا منصوباً فلو وقع أحدهما نائب فاعل لصار مرفوعاً ولخرج عن النصب الواجب له وهو ضبط لا يصح مخالفته ولا الخروج عليه حرصاً على اللغة ومحافظة على طرائقها .
* 118- الاختصاص : هو إضافة فائدة أخرى غير المصدرية المجردة فإذا أتينا بالمصادر ، قراءة ، أكل ، سفر لوجدنا معاني مبهمة مجردة
(?)

119-الإسناد إليه جاء لتأكيد معنى فعله فقط دون أي زيادة أو فائدة
(?)
* تحدث الفائدة بواحد أو أكثر من أمور متعددة منها وصفه نحو : عُلِمَ علم نافعٌ منها إضافة،نحو : عُلِمَ علمُ المخترعين فهم فُهمُ العباقرة ومنها : دلالاته على العدد ، نحو : قرئ عشرون مرة ، وقوله تعالى "إذا نفخ في الصور نفخة واحدة".
120- قول طرفة بن العبد : فيالك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوي امرؤ هو نائله
نائب الفاعل هنا..... (المصدر - ضمير المصدر - المفعول به).....،فالتقدير: "وحيل هو أي الحول المعهود أو حول دونها وليس النائب الظرف فيهما لأنه غير متصرف عند جمهور البصريين".

121-قول الفرزدق : يقضي حياء ويفضي من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم
- نائب الفاعل هنا(المصدر - ضمير المصدر - المفعول به)
* "يقضي من مهابته" على صيغة المجهول والنائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر أي هو أي الاعضاء وكلمة من للتعليل أي لأجل مهابته وهو مفعول له فلذلك لم ينب عن الفاعل قوله (فما يكلم) الضمير فيه هو النائب عن الفاعل.

121-يزداد على معنى الظرف معنى آخر يكتسبه من كلمة تتصل به اتصالاً قوياً ليزول الغموض والإبهام عن معناه.....
(الإدغام - الإشمام - الاختصاص)

122- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف مضافاً نحو أذن وقت الصلاة ، نُودي ساعة البيع
(?)

123- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف موصوفاً نحو :قُضي شهر جميل في المصايف
(?)

124- من أنواع الاختصاص : أن يكون الظرف معروفاً نحو: اليوم جميل
* أو غير ذلك مما يزيد معنى الظرف ويُخرج معناه من الإبهام والتجرد
(?)

125- "مما ينوب عن الفاعل ظرف زمني أو مكاني متصرف فالزماني نحو "صيم رمضان"، والمكان نحو "جلس أمام الأمير" فرمضان وأمام ظرفان متصرفان لأنهما يخرجان عن الظرفية إلى الفاعلية والمفعولية والإضافة وغيرها ومختصان بالعملية في الأول والإضافة في الثاني ويمتنع نيابة نحو "عندك ومعك وثم" بفتح المثناة فلا يقال جلس عندك ولا معك ولا ثم لإمتناع رفعهن وخصهن بالذكر لأنهن لا يتصرفن تصرفاً كاملاً لأن من تدخل عليهم مما لا يتصرف بحال كقط وعوض أولى بالمنع، ويمتنع نيابة نحو مكاناً وزماناً إذا لم يقيد بقيد يخصصهما فلا يقال جلس مكان ولا صيم زمان لعدم الفائدة لأن الفعل يدل على مطلق المكان ويلزمان التزاماً في الأول، ووضعاً في الثاني فإن قيداً بوصف مثلاً جاز نيابتهما نحو جلس مكان حسن وصيم زمان طويل لحصول الفائدة بالإختصاص بالوصف لأن الفعل لا يدل على خصوصية الوصف"، هذه القاعدة تضبط

(الاختصاص – التصرف – الإشمام)

126- ذكر "ابن هشام" الظروف المتصرفة قال : " وظرف الزمان، كقولك (صيم رمضان) وأصله صام الناس رمضان، وظرف المكان كقولك (جلس أمامك) دليل على الظروف التي يجب رفعها (x) " يجوز "

127- قول الشاعر : فغدت كلا الفرجين تحسب أنه مولي المخافة خلفها وأمامها دليل على أن (أمامها) من الظروف..... (المتصرفة – غير المتصرفة) * الشاهد قوله (أمامها) لأن الرواية "وردت برفعه، بدليل أن هذه القصيدة ميمية مرفوعة القوافي ورفعته علي أنه معطوف على خلفها ، فدل ذلك على أن (أمام) من الظروف المتصرفة ".

128- " ما صودر من شيء " نائب الفاعل هنا (ما – الجار والمجرور – مستتر) * إن كان حرف الجر زائداً نحو ما صودر من شيء – فلا خلاف في أن النائب هو المجرور وحده، وأنه مجرور لفظاً ، مرفوع محلاً فيجوز في التوابع مراعاة لفظه أو محله

129- يجوز في التوابع مراعاة الإعراب على اللفظ أو المحل (?)

130- لا يشترط لإنابة الجار والمجرور أية شروط (x)

- يشترط لإنابة الجر والمجرور أن يكون الإسناد إليهما مفيداً

131- تتحقق الفائدة في الإسناد ب..... (أن يكو حرف الجر متصرفاً – وأن يكون مجروره مختصاً – كلاهما)

132- من شروط التصرف في حرف الجر ألا يلتزم طريقة واحدة ولا يخرج عنها إلى غيرها (?) * كأن يلتزم جر الأسماء الظاهرة فقط ، ومن أمثلته : مذ – منذ – حتي أو جر النكرات فقط ومن أمثلته " رُب " أو يلتزم جر نوع آخر معين من الأسماء كحروف القسم فإنها لا تجر إلا مقسماً به وكحروف الجر التي للإستثناء وهي : " خلا – عدا – حاشا " فإنها لا تجر إلا المستثنى ومثل : مذ ومنذ : فإنهما لا يجران إلا الأسماء الظاهرة الدالة علي الزمان ... ، فلا يصح وقوع شيء من تلك الحروف مع مجروراتها نائب فاعل، فلا يقال : صَنَعَ منذ الصبح ، ولا زُرِع حتي الشاطئ ولا قوبل رب رجل عنيد ، إلخ

133- من أمثلة التصرف في حرف الجر بالطريقة الواحدة..... (جر الأسماء الظاهرة فقط – جر النكرات – جر نوع معين من الأسماء -جميع ما سبق)

134- أن يكتسب الجار مع مجروره معنى زائداً فوق معناهما الخاص بهما ويأتي ذلك من لفظ آخر يتصل بهما كالوصف أو المضاف إليه ، أو غيرهما مما يكسبهما معني جديداً فتحصل الفائدة المطلوبة من الإسناد. (الاختصاص – المبني لما لم يسم فاعله – التصرف)

135- يصح أخذ من حقل كالاختصاص لعدم وجود فائدة (x) " لا يصح "

136- ويشترط في نيابة الجار والمجرور ثلاثة شروط (?)

- 1- أن يكون مختصاً – بأن يكون المجرور معرفة أو نحوها.
 2- ألا يكون حرف الجر ملازماً لطريقة واحدة، كمذ ومنذ الملازمين لجر الزمان وكحروف القسم الملازمة لجر المقسم به .
 3- ألا يكون حرف الجر دالاً على التعليل كاللام والباء إذا استعملت إحداها في الدلالة على التعليل ولهذا امتنعت نيابة المفعول لأجله.

137-وقوله تعالى : (مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ) خير في موضع
رفع لأنه مفعول ما لم يُسم فاعله"
 (موضع رفع – نصب – جر)

138- قوله تعالى "وَمَا أَهْلٌ بِهِ لِيُغَيِّرَ اللَّهُ" المفعول الذي لم يُسم فاعله هو(الجار والمجرور – لفظ الجلالة – ما)
 * في قوله : (به) والضمير في (به) عائد على (ما) إذ هي موصولة بمعنى الذي ومعنى أهل بكذا أي صاح".

139-هناك خلاف بين النحويين حول إقامة الظرف أو المصدر أو الجار والمجرور مقام الفاعل، في حالة وجود المفعول في الجملة المراد بناؤها لما لم يُسم فاعله
 (?)

143-يرى الكوفيون أن المفعول به أحق أن يقوم مقام الفاعل
 البصريون

* لكون طلب الفعل للمفعول به بعد الفاعل أشد منه لسائر المنصوبات، ويُعلل ذلك خالد الأزهرى بقوله "لأن غير المفعول به إنما ينوب بعد أن يُقدر مفعولاً به مجازاً فإذا وجد المفعول به حقيقة لم يقدم عليه غيره لأن تقديم غيره عليه من تقديم الفرع على الأصل".

- ثلاثة مذاهب في ما يصلح أن يكون نائب فاعل

143-المذهب الأول – وهو مذهب الكوفيين ويرى أحقية إنابة المفعول به بدلاً من غيره (x) البصريين
 144-والمذهب الثاني – وهو مذهب الكوفيين وبعض المتأخرين – يرى..... إنابة غير المفعول به مع وجوده سواء تقدم المفعول به أم تأخر .
 (جواز – وجوب)

145-المذهب الثالث – يرى جواز تقدم غير المفعول به عليه بشرط تأخر المفعول به..... (سيبويه – الأخفش – ابن هشام)

146-من الشواهد القرآنية التي اتخذها الكوفيون أدلة على ما يقول قوله تعالى : (وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا) حيث أقيممقام الفاعل ونصب الكتاب على أنه مفعول به
 (المفعول به – الجار والمجرور – الظرف)

147-من الشواهد الشعرية التي اتخذها.....في جواز إنابة غير المفعول به مع وجوده قول الشاعر :
 إنما يرضى المنيب ربه ما دام معنياً بذكر قلبه

(الكوفيون – البصريون – الأخفش)

* فمعنياً اسم مفعول من عني بحاجتك أصله معنوي كمضروب أعل بقلب الواو ياء وإدغامها في الياء وقلب الضمة كسرة ونائب فاعله هو المجرور بالباء وهو ذكر مع وجود المفعول به مؤخراً وهو قلبه.

48-وقول روبة : لم يعن بالعلياء إلا سيذا ولا شفى ذا الغي إلا ذو هدى
 -ناب..... عن الفاعل مع وجود المفعول به (يداً) في الكلام"
 (الجار والمجرور – المفعول – المضاف إليه)

149-قول الفرزدق : ولو ولدت قفيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا
 الشاهد نيابة غير المفعول به مع وجوده ف..... ناب عن فاعل (سب) مع وجود (الكلاب) وهو مفعول به
 (المفعول به الثاني – الجار والمجرور بذلك – المضاف إليه)

150- عن نيابة غير المفعول به مع وجوده قال ابن جني "قبل هذا من أقبح الضرورة، ومثله لا يعتد أصلاً، بل لا يثبت إلا مختصراً شاذاً "

(?)

* حمله بعضهم بأن جعل الكلاب منصوباً بولدت ونصب (جر وقلب) علي النداء وحينئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن إقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت قفيرة الكلاب يا جرو كلب لسب السب بذلك".
ما يجوز إعرابه نائب فاعل

- في قوله تعالى: "فإذا نقر في الناقور" نائب الفاعل هنا..... "في الناقور" قام مقام ما لم يسم فاعله ،وقيل المصدر مضمّر يقوم مقام الفاعل .

- وقوله تعالى: "وجئ يومئذ بجهنم يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى" "بجهنم" في موضع رفع مفعول لما لم يسم فاعله .
وقيل المصدر مضمّر : "جبهة" وهو المفعول لما لم يسم فاعله ويجوز أن يكون المفعول لما لم يسم فاعله "يومئذ".
- وقوله تعالى: "يخيل إليه" يجعل المصدر أو (إليه) في موضع ما لم يسم فاعله.

- الفصل الثالث: أغراض ما لم يُسمَّ فاعله في الدرس الدلالي

1- العلم بالفاعل

151- في هذا الغرض من بناء الفعل إلى ما لم يسم فاعله يُحذف الفاعل ويُسند إلى نائبه

(?)

* لأن الفاعل معلوم للمخاطب بالقرينة العقلية بحيث لا يحتاج أن يذكر له كقوله تعالى (خلق الإنسان من عجل)

152- قوله تعالى: (وخلق الإنسان ضعيفاً) فاعل الخلق معلوم عند جميع المخاطبين وهو الله تعالى

- وفي الحذف إيجاز فضلاً عن الإشعار بأنه لا يتولاه غيره وأنه متفرد به.

152- قوله تعالى : (والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا) بني الفعل للمجهول للإيجاز

(x)

-أسند الفعل إلى المجهول لظهور الفاعل من السياق وهو المشركون.

153- جاءت كلمة (نُهيْتُ) بالبناء لما لم يُسم فاعله في قوله تعالى : (قل إني نهيت أن أعبد الذين تدعون)..... عن ذكر

الفاعل لظهوره ، أي : نهاني الله – تعالى – عن ذلك. (للعلم بالفاعل – لظهور الفاعل في السياق –

للاستغناء)

154- بُني (عَلَمْنَا) و (أوتينا) في قوله تعالى: (وَوَرَّثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ) "للمفعول ، وحذف الفاعل

(للعلم به – للإيجاز –

للاستغناء)

* وهو الله تعالى، وكانا مسندين لنون العظمة، لا لئاء المتكلم ، لأنه إما أنه أراد نفسه وأباه ، أو لما كان ملكاً مطاعاً خاطب أهل طاعته ومملكته بحاله التي هو عليها لا على سبيل التعاضم والكبر.

155- قوله تعالى : (ومن يؤت الحكمة) بناء الفعل للمفعول هنا "لأن المقصود:.....

(بيان فضيلة من نال الحكمة بقطع النظر عن الفاعل – لتعيين الفاعل – كلاهما)

156- قوله تعالى : (أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى)

وحذف الفاعل هنا للعلم به والتقدير كما سأل قوم موسى من قبل (للاستغناء – للإيجاز – للعلم به)

157- وقوله تعالى : (يطاف عليهم بكاس من معين) حذف الفاعل ،لأنه..... "في أية أخرى في قوله : (تطوف

عليهم ولدان مخلصون) ،(ويطوف عليهم علماً أن لهم) ولعلمهم من مات من أولاده المشركين قبل التكليف.

(معلوم – مثبت – منفي)

2- الإخبار عن المفعول :

158- قد يكون غرض المتكلم – أحياناً – الإخبار عن المفعول لا غير فيترك الفاعل إيجازاً للاستغناء عنه

(?)

159- قوله تعالى: (للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله) عبر في الجملة الكريمة (بأحصروا) بالبناء للمجهول للإشعار بأن فقرهم لم يكن بسبب تكاسلهم وإهمالهم في مباشرة الأسباب، وإنما كان لأسباب خارجة عن إرادتهم. (?)

160- تدرج ظاهرة الالتفات من التكلم إلى الخطاب تحت غرض الإخبار عن
(الفاعل – المفعول – للتعظيم)
* لأنه يحث السامع على الاستماع لما أقبل عليه المتكلم.

161 - قوله تعالى: (وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون) الأصل (وإليه أرجع) فكان الغرض من التكلم إلى الخطاب ، وفائدته أنه أخرج الكلام في معرض مناصحته لنفسه . (الالتفات – التعظيم – التحقير)
- فالمعنى : كيف أعبد من إليه رجوعي وإنما ترك (وإليه أرجع) إلى (وإليه ترجعون) لأنه داخل فيهم. ومع ذلك أفاد فائدة حسنة وهي أنه نبههم أنهم مثله في وجوب عبادة من إليه الرجوع فعلي هذا الواو للحال ، وعلى الأول العطف".
3- التعظيم:

162- قد يفرض الموقف الكلامي على المتكلم ألا يذكر ما له جلال في نفسه صوتاً له وتشريعاً (?)

162- في إسناد الفعل إلى نائب الفاعل قد يكون حذف الفاعل ناتجاً عن هذا.....
(العلم به – الإخبار عن المفعول – التعظيم - جميع ما سبق).

163- قوله (ص) "من بُلي بشيء من هذه القاذورات " صان اسم الله تعالى عن الذكر في هذا السياق اللفظي:.....
(العلم به – للاستغناء – للتعظيم والتشريف) هو صونه عن الذكر في سياق لفظي أو مقامي معين تشريعاً له .
* وفي ذلك يقول "ابن يعيش" : "يحذف الفاعل لجلالته نحو قطع اللص وقتل القاتل ولم يقل قطع الأمير ولا قتل السلطان ونحو ذلك.

163- قال الله تعالى : (قَتَلَ الخراصون) والمراد قتل الله الخراصين" حذف الفاعل :.....
(العلم به – للإخبار عن المفعول – للتعظيم)

164- قوله تعالى : (أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار ويحلون فيها) حذف الفاعل :.....
(العلم به – للإخبار عن المفعول – للتعظيم)
* قدمت التحلية على اللباس لأن الحلي في النفس أعظم وإلي القلب أحب وفي القيمة أعلى وفي العين أحلى وبناء فعله للمفعول الذي لم يسم فاعله إشعاراً بأنهم يكرمون بذلك ولا يتعاطون ذلك بأنفسهم.

165- قوله تعالى: " قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه إن كنتم تعلمون) أسلوب استقهامي يوضح عظمة الله سبحانه وتعالى فهو الذي لا يجار عليه أبداً ، وقد حذف الفاعل..... (العلم به – للإخبار عن المفعول – للتعظيم)

4- التوافق في فواصل الآي
166- من صور استعمال الهمزة أن يقصد بها وبأى المتصفة بعدها طلب تعيين شيء
(?)
* الغالب فيها حينئذ أن يليها الاسم فالمكمل فأم فالاسم المعادل .

167- قوله تعالى: (وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون) فأخر (ما توعدون) ولو جرى على الأكثر لقدمه على أم.
(للتعظيم – لرعاية الفواصل- للعلم به)
5- مناسبة السياق

167- غرض من أغراض حذف الفاعل إذ يبنى الفعل لما لم يسم فاعله ليناسب ما قبله..... كما في قوله تعالى :
(ويوم القيامة يردون إلى أشد العذاب) : (التعظيم – التوافق في فواصل الآي – مناسبة السياق)

- 167- في قوله تعالى : (وطيع على قلوبهم فهم لا يفقهون) جاء الفعل (طبع) مبنياً لما لم يسم فاعله :
(للتعظيم – للتوافق في فواصل الآي- مناسبة السياق)
* لأن قبله (وإذا أنزلت سورة) على بناء الفعل للمفعول فجاء قوله : (وطيع) ليناسب أمام المطلع بخلاف قوله فيما بعدها(وطيع الله علي قلوبهم فهم لا يعلمون) فإنه لم يقع فيها يقتضي البناء فجاءت على الأصل.
- 168- قوله تعالى : (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) بني الفعل للمجهول :.....
(للتعظيم – للتوافق في فواصل الآي- مناسبة السياق).
* كان أصله "لو عمر" إلا أنه أورد بلفظ الغيبة، لأجل مناسبة (يود) فإنه غائب .
- 169- (سجرت) في قوله تعالى (وإذا البحار سجرت) لائقة بمكانها ومعني (سجرت) عند أكثر المفسرين : أوقدت ، فصارت ناراً، من قولهم : سجرت التنورة ، وجهنم تملأ حميماً فيعذب بها أهل النار ، وبنيت للمجهول :
(للتعظيم – مناسبة للسياق – للتوافق في فواصل الآيات)
6- التحقير أو الدناءة
- 170- من أغراض حذف الفاعل عند إسناد الفعل إلى نائب الفاعل في بعض المواضع التحقير من المحذوف كقولهم : أؤدي فلان إذا عظم هو وحقّر من آذاه
(?)
- 171- قولهم " طعن عُمر " و " قتل الحسين " حذف الفاعل (للعلم بالفاعل – للمفعول به – للتحقير) .
- 172- حذف الفاعل في قوله تعالى: (وقيل للناس هل أنتم مجتمعون* لعلنا نتبع ما كانوا هم العالمين)
(للعلم بالفاعل – للتعظيم – للتحقير)
* فاعل قيل في الآية محذوف لتحقيره وامتهانه. لما كان في اجتماع موسى عليه السلام بسحرة فرعون ، فالغرض الكلي أن لا يتعبوا موسى عليه السلام ... ولسوء منهج القائلين حذفوا من الآية تحقيراً لهم وبني الفعل لما لم يسم فاعله.
- 173- جاء الفعل (يمنى) في قوله تعالى (ألم يك نطفة من مني يمني) في أسلوب استفهامي مبني لما لم يسم فاعله يدل على :
(التقرير والتحقير - التعظيم – للعلم بالفاعل)
- 7- الرغبة في إبهامه
- 174- قولهم " تصدق بألف دينار " تصدق مبني لما لم يسم فاعله (للتقرير والتحقير – للتعظيم – للإيهام)
* يكون على السامع عدم ذكر اسم الشخص الذي تصدق بهذا ويتصل هذا الإيهام بمقام الصدقات التي يخرجها الإنسان حيث إننا نجد من بينهم في أمرين، أولهما خاص بمن يُمنح الصدقة ، والآخر خاص بالمبلغ الذي يخرج يضاف إليهما ، فيقال – مثلاً (أعطي مبلغاً) وهذا كله له صلته بتعاليم الدين.
- 8- الإيجاز
- 176- إيجاز القصر هو حذف من التركيب ما لا يخل بالفهم (x) " الحذف "
- 177- إيجاز الحذف يتمثل في إصابة المعني الكثير باللفظ (x) " القصر "
- 178- يتحقق إيجاز الحذف عند الإيجاز أو ما يمكن تسميته بالاختصار في العبارة (?)
- 175- الإيجاز نوعان إيجاز القصر وإيجاز الحذف (?)
- يتحقق ذلك الإيجاز أو ما يمكن بالاختصار في العبارة ، من الآيات القرآنية الآتية :
179- قوله تعالى (وغيض الماء وقضى الأمر) اشتملت الآية على حذف الفاعل
(التعظيم - حسن تقابل المعني وانتلاف الألفاظ - حسن البيان في تصوير الحال - الإيجاز من غير إخلال في الفهم – جميع ماسبق)

180- قوله تعالى: (خُلِقَ الإنسان من عجل)، و (وخلق الإنسان ضعيفاً) وقد اشتملت الآيتان على حذف الفاعل لـ :.....
(العلم بالفاعل وعدم الجهل به -الله - - الإيجاز الذي يظهر في الآيتين دون إخلال في الفهم - جميع ما سبق)
* معلوم أن الخالق في الآيتين هو الله، وقد حذف للعلم به وللايجاز فقد أراد في الآية الأولى نهيمهم عن الاستعجال وزجرهم
فقدّم أولاً ذم الإنسان على إفراط العجلة وأنه مطبوع عليها ثم تفاهم زجرهم كأنه قال ليس بيدكم أن تستعجلوا فإنكم
مجبولون على ذلك هو طبعكم، حملت الآية معنى الإيجاز دون الإخلال في المعنى لهم.

181- قوله تعالى : (من يصرف عنه يومئذ فقد رحمه) اشتملت الآية على أغراض للبناء :

(العلم بالفاعل - الله - - الإيجاز حيث حذف الفاعل لأنه قد تقدم ذكره - كلاهما)

* ترك ذكر المصروف عنه في قوله تعالى للعلم به وللايجاز أيضاً .

182- قوله تعالى : (فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به) حذف الفاعل هنا (للايجاز - للتعظيم - للتحقير)
* لما تضمنته الآية من إنابة المعنى الكثير باللفظ القليل فعندما مثل المشركون بالمسلمين يوم أحد وما تركوا أحداً غير ممثل
به إلا حنظلة بن الراهب، فوقف رسول الله (ص) على حمزة وقد مثل به، فقال أما والذي أحلف به لئن أظفرتي الله بهم لأمثلن
بسبعين مكانك فنزلت الآية فكفر عن يمينه وكف عما أراده وجاءت الآية في غاية الاختصار.

183- قوله تعالى: (فاصدع ما تؤمر) أي فافرق بين الحق والباطل بما تؤمر به من الشرائع، وحذف الفاعل :

(للايجاز - للتعظيم - للتحقير)

184- قولنا: "لما فاز السباق كوفي" . أي كافأت الحكومة السباق" حذف الفاعل (للايجاز - للتعظيم - للتحقير)
9- الجهل به

- قد يكون الجهل بالمحذوف سبباً للحذف . (?) - نحو :سُرِقَ المتاع ، إذا لم يُعرف السارق.

10- المحافظة على الوزن في النظم

184- غرض لفظي يقع الحذف لأجله بإسناد الفعل إلى نائب الفاعل

(الرغبة في إبهامه - الإيجاز - المحافظة على الوزن في النظم)

185- يقول الشاعر : علقتها عرضاً وعلقت رجلاً
غيري وعلق أخري ذلك الرجل

فالاستشهاد في قوله " علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول :

(الرغبة في إبهامه - الإيجاز - المحافظة على الوزن في النظم)

-الألفاظ لو جاءت على صيغ المعلوم كانت أفسدت قافية النظم ؛ لأن القافية على المرفوعة فعلي تقدير صيغة المعلوم تكون
قافية هذا البيت على اللام المنصوبة وهو عين الإقواء .

186- قول الشاعر : وإذ شربتُ فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

- أسند الفاعل لنائبه لـ (الرغبة في إبهامه - الإيجاز - المحافظة على الوزن في النظم

11- المحافظة على السجع في النثر

186- من مراعاة السجع قولهم : من طابت سريرته حُمدت سيرته (?)

* لو قيل : حمد الناس سيرته لتغير إعراب الفاصلتين، فالتاء الأولى محركة بالضمّة ويلزم السجع أن تكون الأخرى ملزمة
أيضاً، ويتوصل إلى توافقهما بحذف الفاعل وإسناد الفعل إلى نائبه.

التوابع

1- التوابع ستة (x). الصواب (خمسة). هي: النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق
والبديل).

2- الاسم المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً. أي في سائر أحواله من الإعراب، هو (التابع).

3- التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته. هو (النعت) نحو: مررتُ برجلٍ كريمٍ.

4- النعت مكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته فقط (x). الصواب (أو من صفات ما تعلق به وهو سببه. نحو: مررت برجلٍ
كريمٍ أبوه).

5- دلالات النعت هي و و

- 1- التخصيص. 2- المدح. 3- الذم. 4- الترحم. 5- التأكيد. (التخصيص).
- 6- مررت بزييد الخياط. النعت هنا للدلالة علي
- 7- مررت بزييد الكريم. النعت هنا للدلالة علي (المدح).
- 8- مررت بزييد الفاسق. النعت هنا للدلالة علي الذم. (?)
- 9- مررت بزييد المسكين. النعت هنا للذم. (x).
- 10- في قوله تعالى: "إذا نفخ في الصور نفخة واحدة". النعت هنا للتأكيد. (?)
- 11- يتبع النعت متبوعه في و و (إعرابه وتعريفه وتذكيره) نحو: (مررت بقوم كرماء).
- 12- تنعت المعرفة بالنكرة بالانكرة. (x).
- 13- يصح قولنا: مررت بزييد كريم بالانكرة. (x).
- 14- لا تنعت النكرة بالمعرفة. (?)
- 15- يصح قولنا: (مررت برجل الكريم). (x).
- 16- إذا رفع النعت ضميراً طابق المنعوت في واحد من ألقاب الإعراب وواحد من التعريف والتذكير والتأنيث وواحد من الأفراد والتثنية والجمع. (?)
- 17- إن وقع النعت ضميراً مستتراً طابقه المنعوت مطلقاً. (?)
- 18- إن رفع النعت اسماً ظاهراً كان بالنسبة إلي التذكير والتأنيث علي حسب ذلك الظاهر. (?)
- 19- إذا رفع النعت ظاهراً في التثنية والجمع فيكون مفرداً فيجري مجري الفعل. (?)
- 20- إن المراد بالمشتق هو (ما أخذ من المصدر للدلالة علي معني وصاحبه، كاسم الفاعل).
- 21- المؤول بالمشتق نحو و و
- 22- أشارت الألفية إلي أنه يجوز أن ينعت بدون مشتق (x). (الصواب) أشارت الألفية إلي أنه لا ينعت إلا بمشتق: لفظاً أو تأويلاً).
- 23- زعم بعض النحاة أنه يجوز نعت المعرف بالألف واللام الجنسية بالجملة. (?)
- 24- أشارت الألفية إلي أن الجملة تقع نعتاً كما تقع خبراً وحالاً وهي مؤولة بالانكرة. (?)

- 25- ولقد أمرُ اللّئيمُ يسبني ؟ فمضيتُ ثَمَّت قلتُ لا يعنيني. الشاهد هنا:
- "اللئيم يسبني". حيث وقعت الجملة نعتاً لمعرفة وهو المقرون بأل. وإنما ساغ ذلك لأن أل فيه جنسية فهو قريب من النكرة.
- 26- وما أدري أغيرهم ثناء ؟ وطول الدهر أم مالٌ أصابوا؟ الشاهد هنا:
- (مالٌ أصابوا) حيث أوقع الجملة نعتاً لما قبلها وحذف الرابط الذي يربط النعت بالمنعوت.
- 27- لا تقع الجملة الطلبية صفة (?). (فلا تقول: مررت برجل اضربه).
- 28- إذا قطعت النعت علي المنعوت رُفِع علي إضمار مبتدأ أو نُصِبَ علي إضمار فعل (?). (نحو: مررتُ بزيدٍ الكريمِ أو الكريم).
- 29- ويجب إضمار الرفع أو الناصب إذا كان النعت صحيحاً لمَدَح أو لذَم أو تَرَحُّم (?). (نحو: مررت بعمرٍو الخبيث).
- 30- إذا كان لتخصيص لا يجب الإضمار (?). (نحو: مررتُ بزيدٍ الخياطَ ويجوز الإظهار: هو الخياط).
- 31- لا يجوز حذف المنعوت (x). الصواب (يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت مقامه. إذا دل عليه دليل).
- 32- في قوله تعالى: "أن أعمل سابغاتٍ" سابغات هنا تعرب (نعت).
- وهي شاهد علي جواز حذف المنعوت إقامة النعت مقامه إذا دل علي دليل.
- 33- يجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل (?) (نحو قوله تعالى: "قالوا جئت بالحق". أي البين).
- 34- "إنه ليس من أهلك" شاهد علي "جواز حذف النعت إذا دل عليه دليل" حيث إن تقدير الكلام: إنه ليس من أهلك الناجين.
- التوكيد
- 1- إن معني التوكيد هو (التثبيت والتقوية).
- 2- التوكيد قسمان (?). (التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي).
- 3- إن ألفاظ التوكيد التي ترفع توهم مضاف إلي المؤكد هي و (النفس والعين).
- 4- جاء زيدٌ نفسه. نفسه هنا توكيد معنوي مرفوع (?).
- 5- لا بد من إضافة النفس أو العين إلي ضمير يطابق المؤكد (?). (نحو: جاء زيد نفسه أو عينه).
- 6- إذا كان المؤكد بالنفس أو بالعين مثني أو مجموعاً جمعتها (?). (نحو: جاء الزيدان أنفسهما. الهندات أنفسهن أو أعينهن).
- 7- إن الضرب الثاني من التوكيد المعنوي الذي يرفع توهم عدم إرادة الشمول ألفاظه و و (كل - كلا - كلتا - جميع).
- 8- لا بد من إضافة ألفاظ التوكيد المعنوي إلي ضمير يطابق المؤكد (?). (جاء الركب كله / جميعه ، الرجال كلهم / جميعهم ، الهندات كلهن / جميعهن).
- 9- تقول الألفية أن العرب استعلموا "عامة" مضافة إلي ضمير المؤكد. للدلالة علي الشمول ككل (?). (نحو: جاء القوم عامتهم).

- 10- يُجاء بعد (كل) بأجمع وما بعدها لتقوية قصد الشمول (?). (نحو: جاءت القبيلة كلها جمعاء).
- 11- تقول الألفية أنه قد ورد استعمال العرب (أجمع) في التوكيد غير مسبقة (بكله) (?). (نحو: جاء الجيش أجمع).
- 12- يا ليتني كنت صبيًا مرُضعاً ؟ تحملني الذلفاء حولاً أكتعا.
إذا بكيت قبلتني أربعاً ؟ إذا ظلت الدهر أبكي أجمعا.
الشاهد هنا:
- 1- "الدهر أجمعا" حيث أكد الدهر بأجمع من غير أن يؤكد أولاً بكل.
- 2- "حولاً أكتعا" بدل لما ذهب إليه الكوفيون من جواز توكيد النكرة إذا كانت محدودة. والبصريون يأبون ذلك.
- 13- إن مذهب البصريين أنه يجوز توكيد النكرة إذا كانت محدودة (x).
- الصواب (إن مذهب البصريين أنه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة أو غير محدودة).
- 14- إن المثني يؤكد بالنفس أو العين أو بكلا وكلتا (?).
- 15- إن مذهب البصريين أنه لا يؤكد بغير (نفس وعين وكلا وكلتا) (?).
- 16- يجوز قولنا: جاء الجيشان أجمعا. "في مذهب البصريين" (x). الصواب (لا يجوز).
- 17- أجاز الكوفيون تأكيد المثني بغير (النفس أو العين أو كلا أو كلتا) (?).
- 18- لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين إلا بعد تأكيده بضمير منفصل (?).
(فتقول: قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم. ولا تقل: "قوموا أنفسكم أو أعينكم").
- عطف البيان
- 1- إن عطف البيان يفيد أغراضاً عدة هي و و
(توضيح المعرفة - تخصيص النكرة - المدح - الذم).
- 2- إن غرض عطف البيان في قول: "مدح القرآن المسيح عيسى بن مريم وذم اليهود إذ آذوا كليم الله موسى"
أ- المدح. ب- تخصيص النكرة. ج- توضيح المعرفة.
- 3- إن عطف البيان في قوله تعالى: "يوقد من شجرة مباركة زيتونة" غرضه (تخصيص النكرة).
- 4- في قولك: "كان من شهداء أحد حمزة عم الرسول (صلى الله عليه وسلم) غرض عطف البيان هنا (المدح).
- 5- إن غرض عطف البيان في قولك: (كان من قتلي بدر أبو جهل رأس الكفر) الذم (?).
- 6- يتطابق عطف البيان مع متبوعة في الإعراب والتعريف والتنكير والإفراد والتنثنية والجمع والتنكير والتأنيث (?).
- 7- إن العطف ضربان أحدهما عطف النسق والثاني عطف البيان (?).
- 8- إن عطف النسق هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله (x).
الصواب (عطف البيان هو التابع الجامد).
- 9- أقسم بالله أبو حفص عمر. (عمر) هنا عطف بيان (?)
لأنه مَوْضَح لأبي حفص
- 10- لما كان عطف البيان مشبهاً لزم فيه موافقته المتبوع كالنعت (?).
- 11- يجوز في عطف البيان ومتبوعه أن يكونا منكرين (?).

(نحو: قول الله تعالى: "يوقد من شجرة مباركة زيتونة" كما يكونان معرفين، فزيتونة عطف بيان لشجرة. ونحو: "ويسقي من ماء صديد". عطف بيان لماء).

12- تقول الألفية إن كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً (?).

13- استثنت الألفية مسألتين يتعين فيهما كون التابع عطف بيان "الأولى" أن يكون و
1- أن يكون التابع مفرداً معرفة معرباً والمتبوع منادي. 2- أن يكون التابع خالياً من آل والمتبوع بآل وقد أضيفت إليه صفة بآل.

14- أنا ابن التارك البكري؟ عليه الطير ترقبه وقوعاً. الشاهد هنا (التارك البكري بشر) فقوله (بشر) يتعين فيه أن يكون عطف بيان علي قوله (البكري) ولا يجوز أن يجعل بدلاً منه.
عطف النسق

1- حروف العطف هي و و
(الواو - الفاء - ثم - حتى - أم - أو - لكن - لا - بل).
2- التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف. هو
أ- عطف النسق. ب- عطف البيان.

3- إن (الواو - ثم - الفاء - حتى - أم - أو) هي حروف العطف التي يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقاً أي لفظاً وحكماً (?).
(نحو: جاء زيد وعمر - جاء زيد فعمر - أزيد عندك أم عمرو؟).
4- إن الواو العاطفة لمطلق الجمع (?).

5- اختصت الواو من بين حروف العطف بأنها يعطف بها حيث لا يكتفي بالمعطوف عليه (?). (نحو: اختصم زيد وعمر).

6- تقول الألفية أن الفاء تدل علي تأخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلاً به و (ثم) علي تأخره عنه منفصلاً عنه (?).
(منه قوله تعالى: "الذي خلق فسوي" - "والله خلقكم من تراب ثم من نطفة").

7- يشترط في المعطوف (بحتي) أن يكون بعضاً مما قبله وغاية له في زيادة أو نقص (?).
(نحو: مات الناس حتى الأنبياء).

8- ذكرت الألفية أن (أم) المتصلة هي التي تقع بعد
(همزة التسوية)
نحو: سواء علي أقمت أم قعدت. وتقع أيضاً بعد همزة مغنية عن أي. نحو أعندك زيد أم عمرو.

9- قد تحذف همزة التسوية والهمزة المغنية عن أي عند أمن اللبس وتكون أم متصلة (?).

10- لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً؟ بسبع رمين الجمر أم بثمان. الشاهد هنا هو
(بسبع أم بثمان) حيث حذف منه الهمزة المغنية عن لفظ (أي) وأصل الكلام: أبسبع رمين. وإنما حذفها اعتماداً علي انسياق الكلام.

11- تقول الألفية: إذا لم يتقدم علي (أم) همزة التسوية ولا همزة مغنية عن أي. فهي
(منقطعة) وتفيد الإضراب مثل بل. (ومنه قول الله تعالى: "لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه").

12- تقول الألفية أن "أو" تستعمل للتخيير وللإباحة (?).
(وتستعمل أيضاً للتقسيم وللإبهام علي السامع وللشك).

13- كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية؟ لولا رجاؤك قد قتلت أولادي. الشاهد هنا

(أو زادوا) حيث استعمل فيه (أو) للإضراب بمعنى بل.

14- تقول الألفية: قد تستعمل "أو" بمعنى الواو عند أمن اللبس (?).

15- جاء الخلافة أو كانت له قدراً ؟ كما أتى ربه موسى علي قدر. الشاهد فيه
(أو كانت) حيث استعمل فيه (أو) بمعنى الواو ارتكناً علي انفعال المعني.

16- تقول الألفية: أن (إما) المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد (أو) من التخيير (?).
(نحو: خذ من مالي إما درهماً وإما ديناراً / وأيضاً تفيد: الإباحة والتقسيم والإبهام والشك وليست (إما) هذه عاطفة لدخول الواو عليها).

17- تقول الألفية: يعطف (بلكن) بعد النفي والنهي (?).
(نحو: ما ضربت زيداً لكن عمراً).

18- يعطف بـ (لا) بعد و (النداء والأمر والإثبات).

19- يعطف بـ (بل) في النفي فقط (x).
الصواب (في النفي والنهي).

20- تقول الألفية يعطف بـ (بل) في الخبر المثبت والأمر (?).
(فيفيد الإضراب عن الأول ونقل الحكم إلي الثاني).

21- تقول الألفية: إذا عطف علي ضمير الرفع المتصل وجب أن تفصل بينه وبين ما عطف عليه بشيء (?).
(ويقع الفصل كثيراً بالضمير المنفصل).

22- قد يفصل بغير الضمير (?).
(نحو: أكرمتك وزيدٌ - "ما أشركنا ولا أبأؤنا). (فأبأؤنا) معطوف علي (نا).

23- جاز أيضاً العطف علي الضمير المستتر بلا فصل (?).

24- قلت إذ أقبلت وزهر تهادي ؟ كنعاج الفلا تعسفن رملا. الشاهد هنا
(أقبلت وزهر) حيث عطف (زهر) علي الضمير المستتر في (أقبلت) المرفوع بالفاعلية من غير أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بالضمير المنفصل أو بغيره.

25- تقول الألفية: الضمير المجرور لا يعطف عليه إلا بـ
(إعادة الجار له).
نحو: مررت بك وبزيد، إما ابن مالك لا يقول به لورود السماع نثراً ونظماً بالعطف علي الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض).

26- في قوله تعالى: "واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام". شاهد علي العطف علي الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض (?).
(بجر الأرحام عطفاً علي الهاء المجرورة بالباء).

27- فاليوم قرّبت تهجونا وتشتمنا ؟ فإذهب فمابك والأيام من عجب. شاهد علي
(عطف الأيام) علي الضمير المجرور محلاً بالباء وهو (الكاف) من غير إعادة الجار. (بك والأيام).

28- قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة عليه (?).
(ومنه قوله تعالى: "فمن كان منكم مريضاً أو علي سفر فعدة من أيام أخر").

29- قد تحذف الواو مع معطوفها (?).
(ومنه: راكبُ الناقة، طليحان". أي: راكبُ الناقة وطليحان. وانفردت الواو بأنها تعطف عاملاً محذوف بقي معموله).

30- إذا ما الغانيات برزن يوماً ؟ وزجّجن الحواجب والعيونا. الشاهد هنا

- (وزججن الحواجب والعيونا) حيث عطف الشاعر بالواو عاملاً محذوفاً قد بقي معموله.
- 31- قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه (?).
(نحو قوله تعالى: "ألم تكن آياتي تتلى عليكم" فحذف المعطوف عليه وهو (ألم تأتكم) و العطف كما يكون في الأسماء يكون في الأفعال).
- 32- تقول الألفية: لا يجوز عطف الفعل علي الاسم المشبه بالفعل (x).
الصواب (تقول الألفية يجوز عطف الفعل علي الاسم المشبه بالفعل). – كاسم الفاعل "فالمغيرات صبحاً فأثرن به نقعاً".
وقوله تعالى: "إن المصّدّقين والمصّدّقات وأقرضوا الله".
- 33- فالفتيه يوماً يبير عدوّه ؟ ومجرّ عطاء يستحق المعابر. الشاهد فيه
(يبير ومجر) حيث عطف الاسم الذي يشبه الفعل "اسم فاعل" "مجر". وذلك جائز.
- 34- بات يفشيها بعضيّ باتر ؟ يقصد في أسوقها وجائز. الشاهد فيه (يقصد وجائز) حيث عطف اسماً يشبه الفعل "جائز" اسم فاعل.
البدل
- 1- التابع المقصود بلا واسطة هو (البدل).
- 2- تقول الألفية إن البدل علي أربعة أقسام (?).
(وهي: بدل الكل من الكل "المطابق" – بدل البعض من الكل – بدل الاشتمال والبدل المباين للمبدل منه).
- 3- تشير الألفية إلي أن البدل المباين منه علي قسمين: و (بدل الإضراب (بدل البداء) – وبدل الغلط والنسيان).
- 4- (مررت بأخيك زيد) زيد هنا بدل بعض من كل (x).
الصواب (بدل الكل من الكل مجرور).
- 5- (أكلت الرغيف ثلثه) بدل البعض من الكل (منصوب) (?).
- 6- (أعجبني وزيد علمه) بدل مباين (x).
الصواب (بدل الاشتمال مرفوع).
- 7- أكلت خبزاً لحماً. بدل الإضراب وبدل البداء. منصوب (?).
- 8- ذاكرات أدباً نحواً. البدل هنا بدل الغلط والنسيان (?).
- 9- لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر إلا إن كان البدل بدل كل من كل واقتضي الإحاطة والشمول أو كان بدل اشتمال أو بدل بعض من كل (?).
(نحو: قوله تعالى: "تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا". (أولنا) بدل من الضمير المجرور باللام وهو (نا)).
- 10- ذريني إنّ أمرك لن يطاعا ؟ وما ألفتيني حلمي مضاعاً. الشاهد هنا
(ألفتيني حلمي) حيث أبدل الاسم الظاهر وهو (حلمي) من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم في (ألفتيني). (بدل اشتمال).
- 11- أوعدني بالسجن والأداهم رجلي فرجلي شنه المناسم. الشاهد (أوعدني رجلي) "حيث أبدل الاسم الظاهر (رجلي) من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم الواقعة مفعولاً به لأوعد. بدل بعض من كل.
- 12- تقول الألفية إذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام علي البدل (?). (نحو: من ذا أسعيد أم علي).
- 13- كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل (?).

(نحو قوله تعالى: "وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يضاعف له العذاب" (فيضاعف) بدل من (يلق)).

14- إِنَّ عَلَيَّ اللَّهِ أَنْ تَبَايَعًا تَوَخَّذَ كَرُّهَا أَوْ تَجِيَّ طَائِعًا. الشاهد فيه
(أن تبايعا تؤخذ) حيث أبدل الفعل (تؤخذ) من الفعل (أن تبايعا) بدل اشتغال. (نحو: مَنْ يَصِلْ إِلَيْنَا يَسْتَعْنِ بِنَائِعِنَ. فالفعل (يستعن) بدل من (يصل)).
التعجب

1- نتعجب من (كوفئ المجتهد)
أ- ما أروع ما كوفئ المجتهد. ب- وأروع بما كوفئ المجتهد. ج- كل ما سبق.

لأن الفعل مبني للمجهول فوضعنا بعد الصيغة الفعل المبني للمجهول مسبقاً بـ(ما) المصدرية.
2- نتعجب من (كان محمد كاتباً) أ- أما أجمل كون محمد كاتباً- وأجمل يكون محمد كاتباً.
ب- ما أكون محمد كاتباً. ج- أجمل بأكون محمد كاتباً.

- لأن الفعل ناسخاً له مصدر وضع المصدر بعد الصيغة التي نأخذها من فعل مستوفٍ للشروط.
3- نتعجب من (كاد محمد ينتصر)
أ- ما أقرب ما كان محمد ينتصر. ب- أقرب بما كاد محمد ينتصر. ج- كل ما سبق.

حيث إن الفعل الناسخ لم يكن له مصدر مصنع بعد الصيغة مسبقاً بـ(ما) المصدرية.
1- يصاغ التعجب من الفعل فلا يشتق من الأسماء التي لا أفعال لها (?).

2- يمكن التعجب من كلمة (حمار) (X).

3- من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثياً (?).

4- لا يشترط أن يكون الفعل متصرفاً في التعجب (X).

من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل متصرفاً وليس جامداً.

5- يصاغ التعجب من (نعم وبئس وعسى وليس) (X). لأنها أفعال جامدة.

6- يمكن التعجب من الفعل (كاد) (X). لا يمكن لأنه لا أمر له.

7- من شروط صياغة التعجب أن يكون معنى الفعل قابلاً للزيادة والتفاوت كالكرم والنجل والطول والقصر (?).

8- يصاغ التعجب من الأفعال (مات- فني- غرق- عمي) (X). لأنها أفعال لا تفاوت في شيء منها.

9- يصاغ التعجب من الفعل التام (?). فلا يصاغ من الأفعال الناقصة.

وهي كان وأخواتها.

10- يصاغ التعجب من الفعل المثبت (?).

11- يشترط في صياغة التعجب ألا يكون الوصف منه علي: أَفْعَلُ فَعْلَاءً (?). فلا يصاغ من (عرج- حور- خضي).

12- يجوز حذف المتعجب منه إذا دل عليه دليل (?).

13- يتصرف فعلاً التعجب (خطأ). لا يتصرف فعلاً التعجب بل يلتزم كل منهما طريقة واحدة فلا يستعمل أَفْعَلُ غير الماضي ولا (أَفْعَلُ) غير الأمر.

1- للتعجب صيغتان و.....

2- إذا كان الفعل غير ثلاثي عند صياغة التعجب منه فإننا

نستعين بفعل آخر مستوفٍ للشروط ثم نأتي بمصدر الفعل غير الثلاثي.

3- نتعجب من استغفر (ما أعظم استغفاره)- (وأعظم باستغفاره).

4- نتعجب من (لاكم) (ما أعظم ملاكمته) و (أعظم بملاكمته).

5- نتعجب من حور (ما أجمل حوره) و (أجمل بحوره).

6- نتعجب من حمر (ما أعظم حمرته) و (أعظم بحمرته).

7- نتعجب من (لا يفوز المهمل) (ما أجدر ألا يفوز المهمل) و (أجدر ألا يفوز المهمل).

لأن الفعل منفياً فصغنا من فعل آخر مستوفٍ للشروط ثم وضعنا بعده مضارع الفعل المنفي مسبقاً بأن المصدرية وقبلها حرف (لا) التي تدغم في أن لتصير (ألا).

8- تشترط الألفية في الفعل الذي يصاغ منه فعلاً للتعجب أن يكون و.....

(ثلاثياً متصرفاً ومعناه قابلاً للمفاضلة وأن يكون تاماً غير منفي).

تقول الألفية: وصفهما من ذي ثلاث صُرِّفاً قابل فضل ثم غير ذي انتفا.

9- تقديم معمول فعل التعجب عليه. (لا يجوز).

فلا تقول: زيداً ما أحسن ولا يزيد أحسن. ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبي فلا تقول: ما أحسن يزيد ماراً. ولا ما أحسن عندك جالساً.

تقول الألفية: وفعل هذا الباب لن يُقدّمَا
عن التعجب تقول الألفية: وتَلَوُ أَفْعَلْ أَنْصَبْنَهُ كَمَا
معموله ووصله به الزما. أَوْفَى خَلِيلُنَا وَأَصْدَقُ بِهِمَا
"ما أفعل", "ما أحسن زيداً" فما: مبتدأ، وهي نكرة تامة عند "سيبويه" أحسن فعل ماضٍ، فاعله ضمير مستتر، عائد علي "ما" وزيداً: مفعول أحسن، والجملة خبر عن "ما" ومثال: "أفعل به"، "أحسن بالزبددين" فقولك: "أحسن" فعل أمر، ومعناه التعجب لا الأمر، وفاعله المجرور بالباء، والباء زائدة.

واستدل علي فعليه (أفعل) بلزوم نون الوقاية له إذا اتصلت به ياء المتكلم، نحو: ما أفقرني إلي عفو الله.
وتقول الألفية: وَغَيْرُ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا وَغَيْرُ سَالِكٍ سَبِيلٍ فُعَلًا
ذكر في هذا البيت الشرطين الباقيين، وهما: ألا يكون الوصف منه علي "أفعل" واحترز بذلك من الأفعال الدالة علي الألوان، نحو: سود فهو أسود، والعيوب، نحو: حول فهو أحول، وألا يكون مبنياً للمفعول.
وتقول الألفية: وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شَبِهُهُمَا يَخْلَفُ مَا بَعْضُ الشَّرُوطِ عَدِمًا

يعني: أنه يتوصل إلي التعجب من الأفعال، التي لم تستكمل الشروط، بأشدد، ونحوه، وبأشد ونحوه.
وتقول الألفية: وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَيَعْدُ أَفْعَلُ جَرَّهُ بِأَلْيَا يَجِبُ
ينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط، بعد "أفعل" مفعولاً، ويجز بعد "أفعل" بالياء، فتقول: ما أشد دحرجته، واستخراجه، وأشد بدحرجته واستخراجه، وتقول: ما أشد حمرة، وأشد بحمرة.

وتقول الألفية: وَبِالنُّذُورِ أَحْكَمُ لِيُغَيَّرَ مَا ذُكِرَ وَلَا تَقْسُ عَلَيِ الَّذِي مِنْهُ أُثِرُ
يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب، من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبنى منها، حكم بندوره، ولا يقاس علي ما سمع منه، كقولهم: ما أخضره، من اختصر، فبنوا "أفعل" من فعل زائد علي ثلاثة أحرف، وهو مبني للمفعول.

وتقول الألفية: وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ مُسْتَعْمَلٌ وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقْرَرُ
أي: إن كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التعجب، ففي جواز الفصل بكل منها بين فعل التعجب ومعموله خلاف، والمشهور جوازه، ومما ورد فيه الفصل في النثر: "الله درُ بني سليم ما أحسن في الهجاء لقاءها".
ونحو قول علي كرم الله وجهه، وقد مرَّ بعمار فمسح التراب عن وجهه: "أعزز علي أبا اليقظان أن أراك صريعاً مُجَدَّلاً"، ومما ورد منه من النظم قول بعض الصحابة رضي الله عنهم وهو العباس بن مرداس، أحد المؤلفات قلوبهم الذين أعطاهم رسول الله (من سبي حنين مائة من الإبل).

نعم وبئس وما جرى مجراهما
أمثلة: - نعم صديقاً محمد (فعل ماض جامد للمدح) // صديقاً (تمييز منصوب) // محمد (مبتدأ مؤخر مرفوع)
(نعم صديقاً) خبر مقدم. - حبذا الصديق (حب: فعل ماض للمدح ذا: فاعل في محل رفع) // الصديق (مبتدأ مؤخر) {مخصوص بالمدح}
الجملة من الفعل والفاعل في رفع خبر مقدم.

- لا حبذا الكذب (لا: حرف نفي) // (حبذا: فعل وفاعل) // (الكذب: مبتدأ مؤخر) مخصوص بالذم
لا حبذا: خبر مقدم.

تقول الألفية: مُمَيِّزٌ، وَقِيلَ: فَاعِلٌ فِي نَحْوِ (نَعَمْ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ)
تقع "ما" بعد "نعم و بئس" فتقول: نعم ما، أو نعماً، وبئس ما، واختلف في "ما" هذه، فقال قوم: نكرة منصوبة علي التمييز، وفاعل "نعم" ضمير مستتر، وقيل هي الفاعل، وهي اسم معرفة.

وتقول الألفية: وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصَ بَعْدَ مُبْتَدَا أَوْ خَبَرِ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا
يذكر بعد "نعم وبئس" وفاعله اسم مرفوع، وهو المخصوص بالمدح أو الذم، نحو: نعم الرجل زيد وفي إعرابه وجهان مشهوران، أحدهما: أنه مبتدأ، والجملة قبله خبر عنه، والثاني: أنه خبر مبتدأ محذوف وجوباً.

وتقول الألفية: وَإِنْ يَقْدَمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى (كَالْعِلْمِ) نَعَمْ الْمُقْتَنِّي وَالْمُقْتَنِّي
إذا تقدم ما يدل علي المخصوص بالمدح أو الذم أغنى عن ذكره آخر، كقوله تعالى: {إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَّعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ} أي: نعم العبد أيوب، فحذف المخصوص بالمدح، لدلالة ما قبله عليه.

وتقول الألفية: وَاجْعَلْ كِبَيْسَ سَاءً وَاجْعَلْ فُعَلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَيْعَمٍ مُسَجَّلًا
تستعمل "ساء" في الذم استعمال "بئس" نحو: ساء الرجل زيد، وأشار بقوله: "وَاجْعَلْ فُعَلًا" إلي أن كل فعل ثلاثي، يجوز أن يبنى منه فعل علي "فعل" لقصد المدح أو الذم، ويعامل معاملة: نعم وبئس.
وتقول الألفية: وَمِثْلُ نَعَمْ (حَبْذَا) الْفَاعِلُ (ذَا) وَإِنْ تَرَدَّدَ نَعَمْ فَقُلْ: (لا حَبْذَا)

اختلف في إعراب: "حَبَّذا" والمشهور أن "حَبَّ" فعل ماضٍ، و "ذا" فاعله، وأمّا المخصوص فيجوز أن يكون مبتدأ، والجملة قبله خبره، ويجوز أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: هو أي: الممدوح أو المذموم. فيقال في المدح: "حَبَّذا زَيْدٌ"، وفي الذم "لا حَبَّذا زَيْدٌ".

- 1-الأفعال (نعم وبئس وساء) أفعال جامدة ماضية لإنشاء المدح أو الذم (?) .
- 2-في الإعلان (حبذا ولا حبذا) الفعل حَبَّ فعل ماضٍ لإفادة الذم (x) .
- الفعل (حَبَّ) فعل ماضٍ لإفادة المدح وينفي بالحرف (لا) لإفادة الذم وكلمة (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل فيهما.

- 3-من الأفعال الثلاثية التي يصح مجيئها علي وزن (فَعْل) بقصد المدح أو الذم (شَرُفَ - قَبِحَ - خَبِثَ) (?)
- 4-إن نعم وبئس إعلان بدليل دخول تاء التانيث الساكنة عليها (?) نحو: نعمتُ المرأةَ هندٌ وبئست المرأةَ دعدُ .

- 5-(نعم وبئس) إعلان يتصرفان (x) . لا يتصرفان، فلا يستعمل منهما غير الماضي. فتقول الألفية: إعلان غير متصرفين نعم وبئس رافعان اسمين.

- 6-تغير (ذا) لتغير المخصوص من الأفراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع (x) .
- لا تغير (ذا) لتغير المخصوص، بل يلزم الأفراد والتذكير فلا تغيره تقول: حبذا زيد- حبذا هند- حبذا الزيدان- حبذا الهندان- الزيدون.

- 7-إن وقع بعد حَبَّ (ذا) وجب فتح الحاء وإن وقع بعدها غير (ذا) جاز ضم الحاء وفتحها (صح) فتقول: حَبَّ ذا- حَبَّ زَيْدٌ- حَبَّ زَيْدٌ .

- 1-تتكون جملة المدح والذم من و و
(فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم.
"مخصوص بالمدح" (شَرُفَ الرجل الرسول) الرسول هنا تعرب
3-إن (نعم وبئس) إعلان لا بد لهما من مرفوع هو الفاعل وهو علي ثلاثة أقسام و
أن يكون محلي بالألف واللام- أن يكون مضافاً إلي ما فيه (أل)- أن يكون مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة علي التمييز.
4-(نعم عقيب الكرماء) الفاعل هنا مضاف إلي ما فيه (أل).
5-(نعم قوماً معشره) فاعل نعم هنا ضمير مستتر يفسره قوماً ومعشره مبتدأ.
وزعم بعضهم أن "معشره" مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء: إن (قوماً) حال وبعضهم إنه تمييز ومثله أيضاً قوله تعالى: "بئس للظالمين بدلاً".
1-الفاعل في أسلوب المدح والذم لا بد وأن يكون
أفيه الألف واللام. ب-مضافاً لما فيه الألف واللام. ج-ضمير مستتر مفسراً بتمييز بعده. د-كل ما سبق.
2-الاسم المحدد الذي تمدحه الجملة الفعلية أو تدمه هو
أ-فاعل المدح أو الذم. ب-فعلا المدح والذم. ج-المخصوص بالمدح أو الذم.
يعرب هذا الاسم علي أنه مبتدأ تأخر وتقدم وخبره الجملة الفعلية وربما حذف هذا الاسم- المخصوص- إذا كان مفهوماً من الكلام.

- 3-نِعَمُ الصديق محمدٌ نعم هنا تعرب
أ-فعل ماضٍ مبني علي الفتح. ب-فعل ماضٍ جامد للمدح. ج-كل ما سبق.
- 4-نِعَمُ الصديق محمد. الصديق هنا تعرب
أ-فاعل مرفوع. ب-مبتدأ مرفوع. ج-خبر مرفوع.
- 5-نِعَمُ الصديق محمد. محمد هنا تعرب
أ-فاعل مرفوع. ب-مبتدأ مؤخر مرفوع. ج-خبر مرفوع.
- 6-نعم صديق الخير محمد. الخير هنا تعرب
أ-فاعل مرفوع. ب-مضاف إليه مجرور. ج-مبتدأ مرفوع.
- 7-نعم صديق الخير محمد. الجملة الفعلية "من الفعل والفاعل" جملة فعلية في محل
أ-رفع خبر مقدم. ب-مبتدأ مرفوع. ج-خبر مؤخر مرفوع.
- 8-اختلف النحويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في (نعم) وأخواتها فقالوا
أ-لا يجوز ذلك. ب-يجوز ذلك. ج-إن أفاد التمييز فائدة زائدة علي الفاعل جاز الجمع بينهما. د-كل ما سبق.
نحو (نعم الرجل فارساً زيد" وإلا فلا ونحو" نعم الرجل رجلاً زيد.
تقول الألفية: وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتهر.

- 9- إذا وقع بعد (حَبَّ) غير "ذا" من الأسماء جاز فيه
 أ- الرفع بحَبَّ نحو حَبَّ زيد. ب- الجر بباء زائدة نحو: حَبَّ يزيد. ج- يجوز فيه الوجهان.

س/بين موضع الشاهد ووجه الاستشهاد فيما يأتي:

- 1- وَمُسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صُرِيْمَةً
 وجه الاستشهاد: فعلية (أفعل) بدخول نون التوكيد عليه
 الشاهد فيه: قوله "وأحريا" حيث أكد صيغة التعجب بالنون الخفيفة، وقد علمت أن نون التوكيد يختص دخولها بالأفعال، فيكون ذلك دليلاً على فعلية صيغة التعجب، خلافاً لمن ادعى اسميتها.
 يجوز حذف المتعجب منه، إذا دل دليل، مثاله بعد "أفعل" قول امرئ القيس:
- 2- أَرَى أَمْ عَمَرُو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا
 بُكَاءٌ عَلَيَّ عَمَرُو، وَمَا كَانَ أَصْبَرَا
 الشاهد فيه: قوله "وما كان أصبرا" حيث حذف المتعجب منه، وهو الضمير المنصوب الذي يقع مفعولاً به لفعل التعجب.
- 3- فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَهَا
 حَمِيداً، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ
 الشاهد فيه: قوله "فاجدر" حيث حذف المتعجب منه، وهو فاعل "أجدر".
- 4- خَلِيلِي مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى
 صَبُوراً، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ
 الشاهد فيه: قوله "بذي اللب" حيث فصل به بين فعل التعجب وهو "أحرى" ومفعوله وهو المصدر المنسبك من الحرف المصدرى ومعموله، وهذا الفاصل جار ومجرور متعلق بفعل التعجب، وهذا الفصل جائز في الأشهر من مذاهب النحاة.
- 5- لَنَنْعَمَ مَوْثِلًا الْمَوْلَى إِذَا خُذِرَتْ
 بِأَسَاءَ ذِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءَ ذِي الْإِحْنِ
 الشاهد فيه: قوله "لنعم موثلاً" فإن "نعم" قد رفع ضميراً مستتراً، وقد فسر التمييز - الذي هو قوله موثلاً - هذا الضمير.
- 6- تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا
 فَنَعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا
 الشاهد فيه: قوله "فنعم الزاد ... زاد" حيث جمع في الكلام بين الفاعل الظاهر وهو قوله "الزاد" والتمييز وهو قوله "زاداً"، وذلك غير جائز عند جمهرة البصريين، وقوم منهم يعربون "زاداً" في آخر هذا البيت مفعولاً به لقوله "تزود" الذي في أول البيت، وعلي هذا يكون قوله "مثل" حالاً من "زاداً" وأصله نعت له، فلما تقدم عليه صار حالاً، وتقدير البيت علي هذا: تزود زادا مثل زاد أبيك فينا، فنعم الزاد زاد زاد أبيك.
- 7- أَلَا حَبْذَا أَهْلُ الْمَلَا، غَيْرَ أَنَّهُ
 إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلَا حَبْذَا هِيَا
 الشاهد فيه: قوله "حبذا أهل الملا، ولا حبذا هي" حيث استعمل "حبذا" في صدر البيت في المدح كاستعمال "نعم" واستعمل "لا حبذا" في عجز البيت في الذم كاستعمال "بس"، ومثل هذا البيت في استعمال الكلمتين معاً قول الآخر:
 أَلَا حَبْذَا عَاذِرِي فِي الْهُوَيِ
 وَلَا حَبْذَا الْعَاذِلُ الْجَاهِلُ
 د/ح الإدغام (ملحوظة: جزء آيات القرآن- د/ح - يباع منفصلاً)
- 1- الإدغام ضرب من التأثير الذي يقع في الأصوات المتجاورة (?).
- 2- لا يكون الإدغام إلا في ثلاثة أنواع من الأصوات (x). لا يكون إلا في نوعين من الأصوات.
- 3- إن الإدغام يكون في الصوتين المثلين (?). (كإدغام الكاف في مثل: سَكَّر = سَكَّر).
- 4- يكون الإدغام عندما يكون الصوتان متقاربين كإدغام اللام في الراء (?). (نحو: قُلْ رَبِّ).
- 5- إن الإدغام معناه أنك تنطق بحرفين من مخرجين مختلفين (x). الصواب (من مخرج واحد دفعة واحدة. بحيث يصيران حرفاً مشدداً).
- 6- إن هدف الإدغام (التخفيف).
- 7- يقول ابن جني أن المعنى الجامع للإدغام هو: تقريب الصوت من الصوت (?).
- 8- للإدغام ثلاثة أقسام: و و (واجب - جائز - ممتنع).
- 9- إذا تحرك الحرف الأول وسكن الثاني يمتنع الإدغام سواء أكان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين (?). (مثل: مَرَرْتُ).
- 10- إذا سكن الأول وتحرك الثاني جاز الإدغام (x). الصواب (وجب فيها الإدغام سواء كان الحرفان في كلمة واحدة أم في كلمتين، مثل: كَبِير = كَبَر / سَلَّمَ = سَلَّمَ، لم يكتب بالقلم (تدغم باء يكتب في باء الجر).
- 11- إذا كان المثلان في كلمتين وكان الأول الساكن حرف مد واقعاً في آخر الكلمة الأولى. امته الإدغام (?). (مثل: يسمو وائل. (يمتنع إدغامها "واو المد في واو وائل").
- 12- (يأتي ياسر) يجوز هنا الإدغام (x). الصواب (يمتنع إدغام ياء يأتي في ياء ياسر لأن الأولى حرف مد في آخر الكلمة الأولى).
- 13- إذا تحرك الحرفان يتردد فيها الإدغام بين الوجوب والجواز وفقاً لشروط (?).

- 14- يجب الإدغام إذا تحرك الحرفان بشرط أن يكون الحرفان في كلمة واحدة (?) (نحو: شَدَدَ = شَدَّ. حَبَبَ = حَبَّ).
- 15- إذا تحرك الحرفان وكانا في كلمتين جاز الإدغام (?). (نحو: جَعَلَ أَكْ).
- 16- إن كانا الحرفين في كلمتين وكان الحرف الذي قبلهما ساكناً غير لين وجب الإدغام (x). الصواب (امتنع الإدغام)، مثل (شَهْرُ رَمَضَانَ).
- 17- إذا وقع الحرف الأول في صدر الكلمة وجب الإدغام (x). الصواب (امتنع الإدغام) مثل: دَدَنَ "الdden: اللعب".
- 18- إذا كان الحرف الأول تاء زائدة في فعل ماضٍ مبذوء بتاء جاز إدغامها رغم وقوع الأولي في صدر الكلمة (?). (مثل: تَتَابَعَ).
- 19- يمتنع الإدغام إذا كان الحرف مدغماً فيه حرف سابق عليه (?). (مثل: قَرَّرَ: هذا الفعل فيه ثلاث راءات الأولى ساكنة والثانية متحركة. أدغمت الأولى في الثانية وجوباً. فيستحيل إدغام الراءات الثلاث).
- 20- (جَلَبَتَ - أَفْعُسَسَ) يمتنع فيهما الإدغام (?). (لأن الفعل الأول ملحق بوزن كَحَرَجَ والفعل الثاني ملحق بوزن احرنجم).
- 21- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فَعَلَ) (?). (مثل: مَدَدَ - مَلَّلَ).
- 22- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فُعَلَ) (?). (مثل: دُلَّلَ).
- 23- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فَعَلَ) (?). (مثل: كَلَّلَ).
- 24- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان في اسم علي وزن (فَعَلَ) (?). (مثل: دُرَّرَ - جُدَّدَ).
- 25- جاز الإدغام في (اكفَفَ الشر) (?). (لأن حركة الفاء الثانية (عارضة) لأنها حركت لعدم التقاء ساكنين. فيجوز أن نقول: اكفَفَ الشر أو كَفَّ الشر).
- 26- يمتنع الإدغام إذا كان الحرفان ياءين بشرط أن يكون تحريك ثانيهما لازماً (?). (مثل: رَأَيْتُ مُحِيَّاً. فالياء الثانية لازمة التحريك لأنها مفعولاً به).
- 27- إذا كان الفعل ماضياً فإنه يمتنع الإدغام (x). الصواب (يجوز الإدغام. مثل: حَيَّيْ، عَيَّيْ. ويجوز فيه الفك كما يجوز فيه الإدغام: حَيَّ - عَيَّ).
- 28- يكون الإدغام جائز بل إن الإدغام فيه قليل إذا كان الحرفان تائنين في (افتعل) (?). (مثل: اقْتَتَلَ - اسْتَتَرَ. فمنع الإدغام قد يختلط وزن افتعل بما هو علي وزن (فَعَلَ). (اقتتل: قَتَلَ).
- 29- إذا كان الفعل مضارعاً مضعفاً مجزوماً بالسكون أو فعل أمر مبنياً علي السكون. جازه الإدغام (?). (مثل: "لم يمرر" ويجوز: (لم يمر). نقول: "امرر أو مر").
- 30- إذا كانت الكلمة علي صيغة (أفعل به) وجب الإدغام (x). الصواب (لا يجوز الإدغام، مثل: أَحَبُّبَ به - أَشَدُّ بعزيمته).
- 31- لم يهتم الصرفيون بإدغام المتقاربين (?).
- 32- تدغم النون الساكنة بلا غنة في اللام والراء (?). (مثل: مَنَّ لَمْ).
- 33- يجوز إدغام النون الساكنة مع العين والغين والحاء والخاء والهاء والهمزة لبعدها مخرج النون من مخرجها (x). الصواب (لا يجوز إدغامها).
- 34- تقلب النون الساكنة ميماً عند اتصالها بياء (?). (مثل: أَنْبَهُم).
- 35- تدغم الباء مع الفاء (?). (مثل: "وإن تعجبَ فَعَجَب").
- 36- تدغم التاء مع التاء والجيم والطاء والسين والصاد (?). (نحو: "بعَدْتُ ثمود" - "نضجتْ جلودهم" - "حملتْ ظهورهما" - "أنبتتْ سَبْع" - حصرتْ صُدورهم").
- في الإعلال والإبدال
- 1- تتكون اللغات من مجموعة من الأصوات وهذه الأصوات تنقسم إلي أصوات وأصوات (صائتة وصامتة).
- 2- إن الحركات العربية (الفتحة والكسرة والضمة) صائتة قصيرة (?).
- 3- إن الألف والياء والواو. صائتة قصيرة (x). الصواب (صائتة طويلة "وهي حروف العلة وحروف اللين أو حروف المد" كما يسميها القدماء).
- 4- إن كل صوت صفات خاصة كأن يكون مجهوراً أو مهموساً (?).
- 5- إن الأصوات قد يؤثر بعضها في بعض حين تتجاوز داخل الكلام (?). (مثال: نحن ننطق كلمة (سَلَام) فننطق اللام رفيقة والألف بعدها مثلها فإذا قلنا (صلاة) تغيرت اللام وصارت لاماً مفخمة وكذلك الألف فقد تأثرت بالصاد التي قبلها).
- 6- تغيير في حرف العلة تغييراً معيناً قد يكون بقلبه إلي حرف آخر، أو بحذف حركته أي بتسكينه أو بحذفه كله. هو (الإعلال).

- 7- يكون الإعلال بالقلب فقط (x). الصواب (بالقلب أو التسكين أو الحذف "ومعني ذلك أنه مقصور علي حروف العلة التي يحددها العرب بأنها الألف والواو والياء ثم يلحقون بها الهمزة").
- 8- وضع حرف مكان آخر دون اشتراط أن يكون حرف علة أو غيره هو (الإبدال).
- 1- قلب الواو والياء، همزة:
- 9- إذا وقعت الواو أو الياء متطرفة بعد ألف زائدة، فإنها تقلب همزة (?). (مثل: سماء - بناء).
- 10- إن أصل (سماء) سماي (x). الصواب (سماو).
- 11- إن أصل (بناء) بناي (?).
- 12- إذا كانت الكلمة تدخل عليها تاء التانيث فإن هذه التاء تمنع من قلب الواو أو الياء همزة (x). الصواب (لا تمنع). مثل: مَشَاء - تَوْنَتْ: مَشَاءة).
- 13- إن كلمة (حلاوة) الواو فيها لا تقلب همزة رغم وقوعها بعد ألف زائدة (?). (لأن تاء التانيث ملازمة لهذه الكلمة دائماً).
- 14- تقلب الياء أو الواو همزة في مثل "قاول - بايع" (x). الصواب (لا تقلب لأنهما لم تقعا في آخر الكلمة).
- 15- لا تقلب الواو أو الياء همزة في مثل (عَزَوْ وظَبِي) لعدم وجود ألف قبلهما (?).
- 16- لا تقلب الواو أو الياء في مثل (أي) (?). (لأن الألف التي قبل الياء أصلية).
- 17- إذا وقعت الألف في آخر الكلمة بعد ألف زائدة تقلب همزة (?).
- 18- إن كلمة (حمراء) أصلها (حمرا) (?). (ثم مدت الألف أي زيدت لها ألفاً أخرى فكانت حمراا ف وقعت الألف متطرفة بعد ألف زائدة فتقلبت همزة فصارت حمراء).
- 19- إن وقعت الواو أو الياء عيناً لاسم فاعل بشرط أن يكون الفعل أجوف وكانت عينه قد أعلت أي قلب إلي حرف آخر انقلبت الواو في الفعل إلي (ألف)، مثل: قال: أصلها قول. فإذا أصغنا منه اسم فاعل (قاول) وقعت الواو عيناً لاسم الفاعل. قلت همزة وصارت: قائل. وكذلك (باع).
- 20- إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف (مفاعيل)، وما يشبه هذا الوزن في عدد الحروف ونوع الحركات تقلب همزة بشرط (أن تكون الواو أو الياء مدة، ثلاثة في المفرد). مثل: صحيفة - جمعها: صحايف - قلبت لتصير. صحائف، وكذلك في عجوز - طريقة. (عجائز - طرائق).
- 21- إذا وقعت الألف بعد ألف مفاعل أو ما يشبهه وكانت مدة، زائدة، ثلاثة في المفرد قبلت همزة (?). (مثل: قِلادة = قلاند).
- 22- تجمع (قَسُورَة) علي (قساور) دون أن تقلب الواو همزة لأنها في المفرد ليست حرف مد.
- 23- تجمع (معيشة) علي (معاش) (x). الصواب (معايش) دون أن تقلب لأن الياء أصلية في المفرد).
- 24- (منارة) تجمع علي (منائر) فهي كلمة شاذة إذ قلبت الألف رغم أنها أصلية.
- 25- تجمع (مصيبة) علي (مصائب) وهي شاذة حيث أنها قبلت الياء همزة رغم أنها أصلية.
- 26- إذا وقعت الواو أو الياء بعد حرف علة بشرط أن يفصل بينهما ألف (مفاعل) أو ما يشبهه قبلت همزة (?). (مثل: نَيْف) الياء فيها مشددة. فإذا اجتمعوا صارت. نيايف فتقلب وتصير: نيايف).
- 27- إن جمع كلمة (أول) (أواول) (x). الصواب (أوائل).
- 28- جمع كلمة (سَيِّد) (سَيَّاد) (x). الصواب (سيائد).
- 29- إن تجمع واوان في أول الكلمة بشرط أن تكون الثانية واوا غير منقلبة عن حرف آخر. تقلب همزة (?).
- 30- إن جمع كلمة (واصلة) (وواصل) (x). الصواب (أواصل).
- 31- عند النسب إلي (غاية - راية) تصير: (غائي - رائِي) (?).
- 2- قلب الهمزة واو أو ياء:
- 32- تقلب الهمزة واواً أو ياء إذا
- أ- وقعت الهمزة بعد ألف (مفاعل) أو ما يشبهه.
- ب- كانت الهمزة عارضة غير أصلية.
- ج- كانت لام المفرد إما همزة أصلية وأما حرف علة أصلياً، واواً أو ياء. د- كل ما سبق.
- 33- ما الخطوات التي حدثت لجمع (خطينة) لكي تصير: خطايا؟
- 1- تجمع خطينة علي خطائي.
- 2- عندنا ياء بعد ألف مفاعل أو شبهه وكانت مدة زائدة في المفرد فتقلب همزة: خطائي.
- 3- وقعت الهمزة الأخيرة متطرفة بعد همزة فتقلب ياء فتصير: خطائي.
- 4- تقلب كسر الهمزة فتحة طلباً للتخفيف كما يقولون فتصير: خطائي.
- 5- تحركت الياء الأخيرة وانفتح ما قبلها ألفاً فتصير: خطاء.
- 6- اجتمعت ثلاث ألفات: الألف والهمزة وهي عندهم تشبه الألف ثم الألف الأخيرة وهم يكرهون اجتماع أحرف ثلاثة متشابهة فتقلب الهمزة ياء لتصير: خطايا.

- 34- تجمع (قضية) على "قضايا" وكذلك "مطية" مطايا .
- 3- قلب الألف ياء:
- 35- تقلب الألف ياء في حالتين و و
- أ- أن تقع بعد كسرة "مثل مفتاح".
- ب- أن تقع بعد ياء التصغير "مثل: كتاب عند تصغيره كُتِيب لتصير كُتِيب.
- 36- إن اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وكانت الأولى متحركة والثانية ساكنة قلبناها حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى (?).
- (مثل: أَمَن. أصلها: أَمَن. قلبت الهمزة ألفاً: أَمِن. أُوْمِن: أُوْمِن – إِيْمَان: إِيْمَان).
- 37- إن اجتمعت همزتان في كلمة واحدة وكانت الهمزة الأولى ساكنة والثانية متحركة. ندغم الهمزة الأولى في الثانية (?).
- (مثل: "سأل" عند صياغة مبالغة تصير الكلمة: سأأل فدغم الأولى في الثانية. لتصير: سأل).
- 38- في سُيُود – مُيُوت، تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء السابقة: سَيِّد – مَيِّت (?).
- (وكذلك في طُوي – كُوي: تقلب الواو ياء ثم تدغم في الياء اللاحقة: طَي – كَي).
- 39- جمع (عصا) عَصِي (?). (وكذلك: دلو تصبح دلي).
- 40- تقلب الألف واوًا عندما تقع بعد ضمه (?).
- (عند تصغير "لاعب" تصير لَوَيْعِب يقلب الألف واوًا) – وكذلك في: كاتب وماهر: كَوَيْتَب – مُويهر – وكذلك عند بناء (كأَتَب – قَاتَل – بَايَع) للمجهول تصير: كُوتَب 0 قُوتَل – بُويع).
- 6- قلب الياء واوًا: تقلب الياء واوًا في الحالات الآتية:
- 1- أن تقع الياء ساكنة بعد ضمة وألا تكون مشددة بشرط أن تقع في كلمة غير دالة على الجمع مثل: أيقن: المضارع منه يُقِين واسم الفاعل: مُيَقِّن.
- 2- أن تقع الياء لامًا لفعل ثم حول الفعل إلى صيغة "فَعَل" التي يقصد بها التعجب. نهى: نَهَوُ.
- 3- أن تقع الياء لامًا لاسم على وزن فَعْلَى. مثل: تَقْوَى، فَتَوَى. أصلهما: تَقْيَا - فَتْيَا.
- 4- أن تقع الياء عينًا لاسم على وزن "فُعْلَى" مثل طوبى أصلها طُوبَى .
- 7- قلب الواو والياء ألفاً: إن قلب الواو والياء ألفاً يخضع لشروط.....
- 1- أن تكون الواو والياء متحركتين بالضممة أو الفتحة أو الكسرة ولذلك لا تقلبان. مثل: يَقُول بيع لأنهما ساكنتان.
- 2- أن تكون حركتهما أصلية، ذلك لاققلب الواو ألفاً في قوله تعالى "ولا تنسوا الفضل بينكم"
- 3- أن يكون ما قبل الواو والياء مفتوحًا. مثل: دُول - حِيل .
- 4- أن تكون الفتحة التي قبلهما متصلة بهما في كلمة واحدة. مثل: كتب يزيد .
- 5- إن كانت الواو والياء في غير موضع اللام أي في موضع الفاء أو العين فلا تقلبان ألفاً إلا إذا كان بعدهما متحركا .
- 41- إن وقعت الواو والياء في موضع اللام، فلا تقلبان ألفاً إذا كان بعدهما ألف أو ياء مشددة ولذلك لا تقلبان ألفاً (?).
- (مثل: رَمَيَا – دَعَا : لوجود ألف بعدهما. – عَلَوِي – حَبِي: لوجود ياء مشددة بعدهما).
- 42- لا تقلب الواو أو الياء ألفاً في (عَوْر - هَيْف - عَيْد - حَوْل) لأنها علي وزن فَعْل والصفات المشبهة منها هي "أعور - أهيف - أغيد - أحول.
- 43- (اشترُوا) تقلب الواو هنا ألفاً (x). الصواب (لا تقلب ألفاً – وكذلك اجنوروا).
- 44- (الهُوَى) أصله: الهَوَى (?). الشرح (الواو تستحق القلب ألفاً ولكن بعدها ياء تستحق القلب أيضاً فقلبت الأخيرة وتركت الواو صحيحة، مثل: الحَبَا. مصدر حَبَى).
- 45- لا تقلب الواو أو الياء في (الحوْلَان – الهَيْمَان) (?).
- 8- إبدال الواو والياء تاء:
- 46- تبدل الواو والياء تاء بشروط و
- 1- أن تقع فاء الفعل علي وزن (افتعل) أو أحد مشتقاته كالمضارع والأمر واسم الفاعل .
- 2- ألا يكون أصلهما همزة مثل: وصف – يسر / وصف تصبح اتصف.
- 9- إبدال تاء الافتعال طاء:
- 47- حروف الإطباق هي و و الصاد – الضاد – الطاء – الظاء.
- 48- إذا كانت فاء الكلمة حرفاً من حروف الإطباق وكانت الكلمة مزيدة بتاء الافتعال فإنها تقلب طاء (?). (مثل: صبر – اضطبر / ضرب – اضطرب / طرد – اطرِد).
- 10- إبدال تاء الافتعال دالاً:
- 49- إذا كانت فاء الكلمة دالاً أو ذالاً أو زايًا وقعت بعدها تاء الافتعال فإنها تقلب دالاً (?).

(مثل: دخر – أدخر – زجر: ازدجر / ذكر – اذكر).

50- إن الإعلال بالنقل يصيب حرف العلة (?).

51- نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن قبله ولا يحدث إلا في الواو والياء. هو (الإعلال بالنقل).

مثال: الفعل (نام) أصله (نَوَمَ) بدليل مصدره (نَوَمَ) والمضارع منه (يَنُومُ) النون ساكنة والواو حركة بالفتح فتنتقل حركة الواو إلى النون الساكنة ثم تقلب الواو ألفاً ليصير الفعل (يَنَامُ).
الإعلال بالحذف

52- يوجد الإعلال بالحذف في و

1- الفعل الماضي المزيد بالهمزة الذي علي وزن (أفعل) / فتحذف الهمزة في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول. مثل: أكرّم: يُكرّم.

2- الفعل المثال الثلاثي بشرط أن تكون فاؤه واواً وبشرط أن تكون العين مفتوحة في الماضي مكسورة في المضارع فتحذف هذه الواو في المضارع والأمر. مثل: وعد: يعدّ. – وتحذف هذه الواو أيضاً في مصدر هذا الفعل بشرط أن يكون المصدر علي وزن فَعْلَه لغير الهيئة وبشرط أن تلحقه التاء للتعويض عن الواو والمحذوفة. فيكون المصدر: وعدّة تحذف الواو ليصير (عدّة).

قلب الواو ياء:

53- سَوَّط تجمع علي (سَوَّاط) (x). الصواب (سَيَّاط).

54- تجمع (رَوَّض) علي رياض (?).

55- جمع (دار) دِيَار (?).

56- أصل (الراضي): الراضو (?).

(ملحوظة: جزء آيات القرآن- د/ح - يباع منفصلاً)